



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

«ЖИВЫЕ УЗЕЛКИ»

**Программа духовно-нравственного воспитания детей
старшего дошкольного возраста**

Пермь
ПГГПУ
2021

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

«ЖИВЫЕ УЗЕЛКИ»

**Программа духовно-нравственного воспитания детей
старшего дошкольного возраста**

Пермь
ПГГПУ
2021

УДК 37.034
ББК Ч 410.051
Ж 679

Рецензент:

Врио начальника Департамента образования г. Перми *О.С. Ершова*

Ж 679 «Живые узелки»: программа духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста / разработчики Л.В. Коломийченко, О.А. Меньшикова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2021. – 62 с. – Текст : непосредственный.

Программа направлена на духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с культурными ценностями русского, татарского, еврейского и коми-пермяцкого народов, выбор которых обусловлен спецификой социокультурного пространства Пермского края. В программе представлены цели, задачи, планируемые результаты, формы и методы организации образовательного процесса, дан перечень учебно-методических ресурсов с учетом требований ФГОС ДО.

Программа предназначена для студентов педагогических вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (профили «Дошкольное и дополнительное образование», «Педагогические инновации в дошкольном образовании») и студентов колледжей, а также для руководителей и педагогов дошкольных образовательных организаций, родителей.

УДК 37.034
ББК Ч 410.051

Издается по решению учебно-методического совета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

© Коломийченко Л.В., Меньшикова О.А.,
разработчики программы, 2021
© Пермский государственный гуманитарно-
педагогический университет, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Теоретические основы программы	4
Пояснительная записка	8
Учебный план	12
Тематическое содержание	14
Параметральные и уровневые характеристики духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста	17
Модульно-тематическое планирование процесса духовно-нравственного воспитания детей 5–6 лет	20
Модульно-тематическое планирование процесса духовно-нравственного воспитания детей 6–7 лет	33
Рекомендуемый диагностический комплект к программе «Живые узелки».	47
Карта наблюдений за самостоятельной деятельностью детей	57
<i>Список литературы</i>	59

Теоретические основы программы

В современном политическом, социокультурном и образовательном пространстве России актуализируется интерес к нравственному, культурно-историческому наследию и духовной культуре народа. Возрождение Российского государства связано сегодня не только с решением экономических и социальных проблем, но и – в первую очередь – с воспитанием нравственной личности гражданина нашего Отечества, развитием его духовности. Россия всегда была многонациональным государством, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп. В 2007–2008 гг. в посланиях президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений» [15].

Духовно-нравственное воспитание рассматривается как педагогически организованный процесс усвоения и принятия воспитанниками базовых национальных ценностей, освоения системы общечеловеческих основ, культурных, духовных и нравственных традиций многонационального народа Российской Федерации [15]. Духовно-нравственное воспитание организуется как целенаправленный, содержательно наполненный, технологически выстроенный, результативно диагностируемый процесс взаимодействия субъектов образования, способствующий приобщению воспитанников к социокультурным ценностям, их интериоризации в разных (доступных возрасту) видах деятельности и культуротворчеству [11].

Ведущим в решении задач духовно-нравственного воспитания является культурологический подход, который рассматривает человека как неотъемлемую часть культуры. Методология образования, ориентированная на воспитание детей в условиях «бытия в культуре», отражена в исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева (культурно-историческая теория

происхождения и формирования психики и сознания человека), М.М. Бахтина (принципы диалогичности общения), В.С. Библера (принцип диалога культур). В них фиксируется ведущая роль культурно-исторического контекста в становлении сознания и формировании образа мира человека.

Базовый процесс «вращения» ребенка в культуру определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает человеку познавать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность своей жизни не только для себя, но и для общества. Национальные традиции как наиболее значимые элементы культуры народа позволяют не только ознакомиться с образом жизни представителей разных народов, но и раскрыть яркую самобытность других культур и их сущностное сходство. Е.В. Бондаревская, Л.В. Коломийченко, Н.Б. Крылова, Е.А. Ямбург и другие исследователи отмечают, что культура, являясь системой ценностно-смысловых, нормативно-регулятивных и знаково-коммуникативных характеристик, воспроизводится, модифицируется и транслируется в процессе и результате культурной идентификации личности, формирует человеческую индивидуальность, актуализирует ее творческий потенциал, исходя из особенностей самой культуры и возможностей выбора тех ценностей, которые человек определяет в своем жизненном пространстве [11].

Содержание духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения отражает ценности разных видов социальной культуры, в том числе культуры конфессиональной. В настоящее время отношение к религии носит противоречивый характер. С одной стороны, религия рассматривается как необходимый элемент культуры, с которым связывается духовное возрождение общества, формирование исторического и национального самосознания. С другой стороны, негативное отношение к религии, свойственное для времени государственного атеизма, сохраняется в системе образования и объясняется неготовностью и нежеланием педагогов проводить работу по религиозно-просветительскому просвещению. Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям и культуре традиционной религии как неотъемлемой части национальной культуры в государственных и муниципальных образовательных учреждениях является формой реализации права учащихся и их родителей (законных представителей) на получение образования в соответствии с ценностями своей национальной культуры, что обеспечивается нормативно-правовыми актами федерального уровня.

Светский характер российской государственной системы образования не исключает возможности изучения религии в учебных и воспитательных учреждениях, поскольку огромный пласт культурного наследия не может быть освоен молодыми поколениями с достаточной глубиной без знания религии, органично связанной с такими компонентами культуры, как мораль, искусство, бытовые этнические традиции народов. Однако следует подчеркнуть, что представления о религии в государственной системе образования должны носить информационный характер, рассматриваться как компонент гуманитарного образования, который дается в культурологическом аспекте.

Освоение ценностей разных видов социальной культуры, отражающей содержание духовно-нравственного воспитания, происходит на протяжении всей жизни человека; особое место в нем отводится периоду дошкольного детства. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) (1.4, п. 6; 1.6, п. 5) одним из принципов организации педагогического процесса рассматривается «приобщение к социокультурным нормам, удовлетворение этнокультурных и языковых образовательных потребностей воспитанников, сохранение и единство культурного, образовательного и духовного пространства, способствующего формированию этнической самоидентификации детей, обучающихся на языках народов России» [4]. Чувство гражданской идентичности зарождается у детей задолго до того, как они переступили порог школы. Дошкольный возраст, по мнению А.Н. Леонтьева, является начальным периодом рождения личности и вхождения ребенка в социум. Усвоение социального опыта предшествующих поколений поможет ему не только принять определенные ценностные основы бытия, значимый для данного общества стиль поведения, в том числе опыт взаимодействия людей различной этнической принадлежности, но и выработать собственный, лично значимый стиль сотрудничества, опосредованный разными видами деятельности [18].

В дошкольном возрасте активно осваивается система нравственных эталонов: ценностей и смыслов человеческой деятельности, общественно значимых нормативов и установок, способов понимания и объяснения эмоционального состояния другого человека, осознания собственных переживаний (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина). Период дошкольного детства является сензитивным в отношении присвоения социальных и культурных ценностей, норм деятельности и превращения их в потребности индивидуальной самореализации (Т.Ф. Бабынина, С.А. Козлова,

Т.А. Куликова). В период дошкольного детства возрастает произвольность психических процессов, создающая условия для формирования позитивной «Я-концепции», системы смыслообразующих мотивов (Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов, В.Т. Кудрявцев). У дошкольников 5–7 лет формируются представления о своей этнической принадлежности, национальные стереотипы, осознание общности исторического прошлого, территориального и государственного единства, культурных ценностей (Ю.В. Бромлей, В.С. Мухина, О.Н. Юденко, Е.С. Бабунова и др.).

Современные комплексные и парциальные программы развития детей дошкольного возраста ориентированы на освоение дошкольниками разных видов социальной культуры (нравственно-этической, семейно-бытовой, народной, национальной, правовой), отражающих содержание духовно-нравственного воспитания. Вместе с тем педагоги знакомят детей со сказками, мифами и легендами народов мира, сюжетами Библии, Евангелия, Корана, учат детей узнавать их героев в произведениях изобразительного искусства. Недостаточность подготовки воспитателей и узких специалистов в области приобщения детей к религиозной культуре зачастую приводит к откровенному православному воспитанию, что вступает в противоречие с имеющимися законодательными документами, нормативными актами, инструктивными письмами.

Данные теоретические положения позволили рассматривать возможности ребенка старшего дошкольного возраста как субъекта воспитания, способного к освоению ценностей культур различных народов и отражению полученных представлений и умений в собственных моделях поведения. Система современного дошкольного образования имеет тенденцию к развитию, основанному на лучших традициях и ценностях культуры.

Пояснительная записка

Пермский край – многонациональный и поликонфессиональный регион, в котором существуют территории как с концентрированным проживанием людей одной национальной группы (Коми-Пермяцкий округ, Бардымский, Уинский, Октябрьский муниципальные районы), так и с дисперсным проживанием людей различных национальностей, где не в полной мере используется потенциал национального образования, недостаточно внимания уделяется сохранению родного языка, культуры, национальных обычаев и традиций. Сегодня в Пермском крае активно выстраивается система непрерывного духовно-нравственного воспитания, направленная на обеспечение целостности и преемственности образования детей на всех ступенях, начиная с дошкольного уровня.

С целью выстраивания преемственности между дошкольным и начальным образованием коллективом руководителей и педагогов дошкольных образовательных организаций разработана авторская программа с региональным компонентом по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Живые узелки». Ее отличает выраженная направленность на интеграцию образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое и художественно-эстетическое развитие в образовательном пространстве дошкольных организаций Пермского края.

Методологическими и идеологическими основами разработки и реализации данной программы являются концепция духовно-нравственного развития и воспитания [15], которая определяет цели и задачи, систему базовых национальных ценностей, принципы воспитания личности обучающихся в целостном образовательном процессе, а также культурологическая концепция и педагогическая система социального воспитания детей дошкольного возраста, разработанные доктором педагогических наук, профессором кафедры дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» Л.В. Коломийченко [12, 13].

Авторская программа с региональным компонентом составлена с учетом требований ФГОС ДО, направлена на объединение процесса обучения и воспитания на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей народов, проживающих на территории Пермского края: русского, татарского,

коми-пермяцкого и еврейского, она отражает специфику национальных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Содержание программы определяется комплексным характером образовательных и воспитательных задач поликонфессиональной направленности, спецификой социокультурной среды, в которой она реализуется, и базируется на комплексе наук, изучающих историю отечественной культуры, культурное наследие (искусство, памятники, литературу, музыку). Содержание программы направлено на усвоение базовых духовно-нравственных ценностей, раскрывающих духовные основы отечественной культуры, способствующих формированию нравственных норм и развитию патриотических установок у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация программы позволит сохранить и обогатить региональные культурные традиции в условиях многонационального Российского государства, будет содействовать укреплению единого культурного и образовательного пространства в Пермском крае. Составляющие ее основу концепции духовно-нравственного развития и социального воспитания предполагают построение образовательного процесса на базовых национальных ценностях (патриотизм, семья, личность, труд и творчество, традиционные религии, искусство и литература и др.), передаваемых из поколения в поколение. Базовые национальные ценности рассматриваются авторами в существующих культурных, семейных, социально-исторических и религиозных традициях, они обуславливают признание равенства культур национального большинства и национальных (или этнических) меньшинств. Системно выстроенный образовательный процесс будет способствовать «этнокультурному возрождению» детей дошкольного возраста, принятию ими своих национально-культурных особенностей [15].

Содержание программы представлено в модулях, отражающих культуру русского, татарского, еврейского, коми-пермяцкого народов в соответствии:

- с культурно-национальными особенностями региона (в частности, «национальный компонент» дошкольного образования рассматривается как содержательный, включает в себя описание социально-экономических, исторических особенностей культуры, национально-культурных приоритетов своего народа, отраженных в образовательном процессе дошкольного учреждения);

- социально-культурной направленностью программы, ориентированной на приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческим и отечественным ценностям;

– целевыми ориентирами становления дошкольника как личности, направленными на формирование у него патриотических чувств (любви к своей семье, Родине), усвоение национальных традиций и социокультурных норм;

– возрастными особенностями дошкольников (включает игровые методы и приемы работы с детьми, построенные на принципах развивающего обучения).

Программа «Живые узелки» разработана участниками краевой рабочей группы под руководством и редакцией О.А. Меньшиковой. В содержание перспективных планов и диагностического комплекта программы вошли материалы педагогов МАДОУ «Детский сад ”Теремок”» г. Губахи, МБДОУ «Детский сад № 17» г. Лысьвы, МБДОУ «Детский сад № 27 “Колокольчик”» г. Кудымкара, СП «Детский сад с. Пешнигорт» МБОУ «Пешнигортская СОШ» Кудымкарского района, МБДОУ «Детский сад № 1» г. Нытвы, МБДОУ «Детский сад “Радуга”» Октябрьского муниципального района, МБДОУ «Детский сад № 8 “Солнышко”» г. Осы, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 40» г. Перми, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 269» г. Перми, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 355 “Чулпан”» г. Перми, МАДОУ «Детский сад № 1» г. Чердыни, МБДОУ «ЦРР – детский сад № 15» г. Чернушки, МКДОУ «Уинский детский сад “Улыбка”».

Разработка и реализация программы на национальной основе создают уникальный формат освоения детьми дошкольного возраста богатства национальных культурных традиций, уклада жизни народа, системы традиционных духовных ценностей.

Цель данной программы заключается в создании условий для воспитания духовно-нравственных качеств личности ребенка старшего дошкольного возраста через приобщение к базовым национальным ценностям своего народа (русского, татарского, еврейского, коми-пермяцкого).

В соответствии с целью определены **задачи** программы:

1. Формировать у дошкольников представление о духовно-нравственных ценностях, обычаях, традициях своего народа.

2. Способствовать проявлению у детей познавательного интереса к языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, праздникам своего народа.

3. Воспитывать уважительное, бережное отношение к культурному наследию своего народа, чувство сопричастности к своей культуре.

4. Способствовать возрождению традиций духовно-нравственного семейного воспитания.

Новизна программы состоит в создании системы формирования основ ценностного отношения к культуре своего народа (русского, татарского, еврейского, коми-пермяцкого) у детей старшего дошкольного возраста.

Органичное вхождение ребенка дошкольного возраста в современный мир, активное взаимодействие с различными сферами культуры, формирование субъектного опыта осуществляется в программе с учетом следующих **принципов**:

– научности (предполагает отражение в предъявляемом материале основных закономерностей развития социальных объектов, возможность усвоения знаний на уровне первоначальных, дифференцированных и обобщенных представлений, стимулирование познавательного интереса детей к сфере социальных отношений);

– доступности (обеспечивает адаптацию научного знания к специфике возрастных особенностей личностного развития детей дошкольного возраста);

– прогностичности (ориентирует на осознанное восприятие детьми предлагаемого содержания, на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков, отношений в сфере социального взаимодействия, на проявление потребностей и мотивов социально значимого и одобряемого поведения);

– последовательности и концентричности (обеспечивает постепенное обогащение содержания различных сфер социальной культуры по блокам, формирование знаний, познание объектов социального мира в процессе их исторического развития);

– системности (предполагает формирование у дошкольников обобщенного представления о социальном мире, в котором все объекты, процессы, находятся во взаимосвязи и взаимозависимости);

– интегративности (предусматривает возможность использования содержания социальной культуры в разных разделах воспитания и его реализации в разных видах деятельности);

– культуросообразности и учета особенностей региона (обеспечивают становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических особенностей социальной действительности своего народа) [12, 13].

Учебный план
Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Месяц	Содержание деятельности	Кол-во часов	Формы и методы работы
IX, V	Мониторинг первичных и итоговых результатов	2	Диагностические игры и задания, беседы
IX–XI	Семья – основа нравственных отношений		
	1. «Что такое семья?» 2. «Гостей встречаю – праздничный стол накрываю» 3. «Праздники моей семьи»	6	Виртуальные путешествия; творческое рисование; игры-забавы; семейные посиделки; создание генеалогического древа; выставки детских работ; встречи с интересными людьми, детско-взрослые проекты; тематические беседы
X–V	Первые нравственные понятия и добрые поступки		
	1. «Добро и зло в сказках и литературных произведениях» 2. «Жизнь дана на добрые дела»	6	Игровые упражнения; коммуникативные игры; игры-этюды; игры-инсценировки; продуктивная деятельность; организация студии сказок; интерактивные викторины
X–V	Традиции и обряды праздников (на основе православного, мусульманского и иудейского календаря)		
	<i>Праздники русского народа</i> «Покров» «Рождественская история» «Пасхальная радость» «Троица»	10	Культурные практики; любование предметами искусства, репродукциями картин; организация «мастерских»; слушание музыкальных произведений; изготовление макетов; беседы, разные виды игр, продуктивная деятельность; организация творческих выставок, музеев; виртуальные экскурсии; игры-забавы; мастер-классы для родителей
	<i>Праздники коми-пермяцкого народа</i> «Турунлун» «Зажинки» «Семик» «Ай да рыжик»		
	<i>Праздники татарского народа</i> «Нардуган» («Рождение солнца») «Навруз» (день весеннего равноденствия) «Сабантуй» (праздник плуга)		

	<p><i>Праздники еврейского народа</i> «Суккот» (праздник деревьев) «Ханука» (праздник огней) «Ту би-Шват» (Новый год для деревьев) «Пурим» (чудесное спасение евреев) «Песах» (праздник весны и начала жатвы)</p>		
III–V	Исторические здания и культовые сооружения в моем городе/селе		
	1. «Достопримечательности моего города»	6	Видеоклуб; организация музея «Символы моего города»; познавательные беседы; путешествия по карте Пермского края; экскурсии к памятникам культуры города; знакомство с культовыми сооружениями; дидактические настольные игры; познавательные викторины
	Итого:	30	

Тематическое содержание

Программа составлена по возрастным группам и охватывает два возрастных периода: 5–6 лет (старшая группа), 6–7 лет (подготовительная к школе группа). Для каждого периода определены задачи воспитания и обучения, перспективный план работы по тематическому принципу, составлены показатели целевых ориентиров освоения программы. По способу организации содержания программа является модульной, состоит из самостоятельных целостных блоков, отражающих ценности культуры коми-пермяцкого, русского, татарского, еврейского народов. Содержание всех модулей группируется вокруг трех базовых национальных ценностей: Отечество, семья, культурная традиция.

Все темы программы логически связаны, объединены общей идеей и реализуются посредством системы мероприятий по ознакомлению дошкольников с историей, традициями, культурой народов.

Разработка и реализация программы предусматривают:

- объединение всех направлений работы современного дошкольного учреждения на основе значимости и приоритетности задач формирования базиса личностной культуры;
- отбор элементов культуры каждого народа, сложившихся в условиях исторического развития и доступных восприятию и освоению детьми старшего дошкольного возраста;
- использование различных компонентов национальных культур (устное, музыкальное, декоративно-прикладное народное творчество, праздники, традиции и обычаи).

Тема 1. «Семья – основа нравственных отношений»

Задача: уточнять, обобщать представления об имени ребенка и его значении, о родственниках, традициях и семейных ценностях.

Содержание: тема включает близкий детям старшего дошкольного возраста материал о происхождении своих имени, фамилии, об истории семьи, знакомит детей через семейные традиции с фольклором, особенностями национальной одежды, блюдами национальной кухни, играми и игрушками, промыслами своего народа.

Тема 2. «Первые нравственные понятия и добрые поступки»

Задачи: знакомить детей с понятиями добра и зла на материале изобразительных, музыкальных, литературных произведений; воспитывать интерес к объектам традиционной культуры своего народа, уважительное и бережное отношение к результатам труда народных умельцев, мастеров, экспонатам музеев.

Содержание: тема включает знакомство детей с героями русского, татарского, еврейского, коми-пермяцкого эпоса, с мифами, легендами, верованиями, устным народным творчеством разных народов, творчеством и произведениями художников, композиторов, писателей разных национальностей.

Тема 3. «Традиции и обряды праздников (на основе православного, мусульманского и иудейского календаря)»

Задача: расширять, уточнять представления о национальных праздниках: их названиях, обрядах, традициях.

Содержание: тема предполагает знакомство с праздничной культурой разных народов, дающее представление о народных и конфессиональных праздниках, их традициях, обрядах, символических атрибутах, отражающих ценности, быт и нравы представителей конкретного народа.

Тема 4. «Исторические здания и культовые сооружения в моем городе/селе»

Задачи: уточнять представления об истории родного города (села); способствовать появлению интереса к историческим памятникам знаменитым людям (писателям, композиторам, художникам и др.), культовым сооружениям, историческим событиям, произошедшим в городе.

Содержание: тема включает знакомство с историческими памятниками как объектами архитектуры, свидетельствующими о происходивших в прошлом событиях, культовыми сооружениями, дающими представление о конфессиональной культуре своего народа.

Программа реализуется в образовательном учреждении и семье в процессе всех видов детской деятельности. Совместное проживание детьми и взрослыми разнообразных событий воссоздает духовно-нравственный уклад детской жизни, определяет духовное содержание и нравственный характер общения ребенка с миром и окружающими людьми (близкими, детьми, взрослыми).

Основным условием организации жизни детей в группе детского сада является создание социальной микросреды, помогающей ребенку активно общаться со сверстниками, преодолевать трудности, приобретать и закреплять знания и навыки, воспринимать группу как сообщество друзей. Особо значимым является взаимодействие педагогов детского сада с родителями в целях полноценного развития ребенка. Формирование позиции сотрудничества, включение родителей в активное воспитание своих детей идут от принятия детских работ в виде подарков до подготовки общих детско-родительских спектаклей, праздников и участия в семейных поездках и экскурсиях, доверительного, познавательного общения между родителями и детьми с опорой на нравственные основы семейной жизни. У родителей (старшего поколения) есть немалый жизненный опыт, сложившийся взгляд на мир, понимание добра и зла, нравственные приоритеты и религиозные предпочтения. Именно это богатое содержание должно быть включено в образовательный процесс дошкольного учреждения. С одной стороны, такое педагогически организованное взаимодействие взрослых и детей позволит придать ему личностные, родительские смыслы. С другой стороны, общение на нравственные, жизненные темы детей с взрослыми будет более продуктивным.

Параметральные и уровневые характеристики духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Уровень			Диагностическая методика
	высокий	средний	низкий	
<p>Когнитивный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет первоначальные представления о духовно-нравственных ценностях, обычаях, традициях своего народа, произведениях искусства, доступных восприятию ребенка дошкольного возраста (произведения живописи, литературные тексты и сказки, музыкальные произведения и др.); – имеет дифференцированные представления о различных элементах национальной культуры (предметы национальной символики, национальный костюм, кухня и др.); – имеет обобщенные представления: 	<p>Ребенок владеет значительной частью нравственных представлений и норм; знает членов своей семьи, родственников; заинтересован в познании культуры своего народа, имеет достаточное представление о художественных, изобразительных, музыкальных и архитектурных произведениях</p>	<p>Ребенок знает некоторые нравственные нормы и правила; знает членов своей семьи, называет родственников; проявляет частичную информированность о художественных, изобразительных, музыкальных и архитектурных произведениях</p>	<p>У ребенка присутствуют фрагментарные представления о нравственных правилах и нормах поведения; он знает основных членов своей семьи; неустойчиво выражены нравственные потребности и мотивы, проявляется поверхностный интерес к произведениям национальной культуры</p>	<p>Беседа «Моя семья» Лото «Произведения искусства разных народов» Методика «Радость и огорчения» Модифицированный вариант методики «Закончи предложение» Н.Е. Богуславской</p>

<p>о составе семьи, ее родословной, семейных реликвиях, моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями; наблюдает данные правила в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками</p>				
<p>Эмоциональный компонент: – проявляет устойчивый интерес к событиям истории и культурного наследия своего народа: проведению праздничных церемоний с учетом традиций произведений искусства, историческим памятникам; – проявляет интерес к книге как источнику информации и эмоциональных переживаний;</p>	<p>Ребенок проявляет разные эмоциональные реакции в предложенных ситуациях, активно участвует в них, проявляет сочувствие, сопереживание, доброжелательность в ситуациях неблагоприятия по отношению к взрослым и сверстникам; отмечаются устойчивый интерес ребенка к традициям,</p>	<p>В специально создаваемых воспитателем ситуациях ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, реагирует на неблагоприятные сверстника только после просьбы о помощи, ситуативно интересуется традициями своего народа, испытывает ситуативный интерес к профессиональным праздникам</p>	<p>Ребенок проявляет однообразную эмоциональную реакцию в предлагаемых диагностических ситуациях; эпизодически и фрагментарно встречаются элементы проявления сочувствия к сверстнику; ребенок крайне избирательно интересуется традициями своего народа,</p>	<p>Модифицированная методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки», дополненная методикой изучения понимания экспрессии А.М. Щетиной</p>

<p>– проявляет чувства сострадания и сорадования к окружающим его взрослым и сверстникам в различных ситуациях</p>	<p>культурному наследию своего народа, желание участвовать в профессиональных праздниках</p>		<p>эпизодически участвует в профессиональных праздниках</p>	
<p>Поведенческий компонент: – проявляет самостоятельность в выборе модели поведения, ориентированной на нравственные нормы, устойчивость нравственных поступков, готовность отвечать за свои поступки; – проявляет нравственные качества (милосердие, сострадание, заботу) в общении со взрослыми и сверстниками</p>	<p>Ребенок выбирает способы поведения, ориентированные на нравственные нормы, аргументирует свой выбор, отличается уважительным, милосердным, заботливым отношением к окружающим людям</p>	<p>Ребенок характеризуется неустойчивой мотивацией к игровому общению со сверстниками и взрослыми; способы поведения регулируются с помощью взрослого</p>	<p>Ребенок крайне избирателен в отношениях; с окружающими; поведение регулируется в основном требованиями старших или внешними стимулами; ребенок не соотносит приобретаемые знания с личным опытом переживаний</p>	<p>Методика «Сделаем вместе» Карта наблюдения за самостоятельной деятельностью детей</p>

Модульно-тематическое планирование процесса духовно-нравственного воспитания детей 5–6 лет

Задача	Формы и методы взаимодействия педагога с детьми	Формы и методы взаимодействия педагога с родителями
Семья – основа нравственных отношений		
Продолжать формировать представления о семье, ее членах, способствовать уважительному отношению к членам своей семьи	<p style="text-align: center;">«Что такое семья?»</p> <p>(образовательная деятельность с учетом национального компонента)</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Что такое семья?» – продуктивная деятельность (по выбору детей) «Моя семья» – дидактические игры: «Моя семья», «Помощники», «Увлечения моей семьи» – ситуативные беседы: «Обязанности в семье», «Дружеский этикет» (приветствие на родном языке) – культурная практика «Изготовление фототаракки для семейного фото» 	<p>Беседа (видеопрезентация) с родителями воспитанников «Традиции гостеприимства нашей семьи» (на примере русской, татарской, еврейской, коми-пермяцкой культуры).</p> <p>Создание пособия: «Семейный альбом».</p> <p>Полнение портфолио, странички «Мое имя».</p> <p>Реализация детско-взрослых проектов: «Известные люди моего края», «История моего имени / фамилии»</p>
	<p>Русская культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание репродукций картин и беседа: Т.А. Шорыгина «Моя семья», «Старший в доме», З.Е. Серебрякова «За завтраком», Б. Кустодиев «На террасе», В.Васильев «Сын родился» – чтение произведений художественной литературы: «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси-лебеди», М. Скребцова «Беседы и сказки о семье» 	
	<p>Татарская культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание репродукций картин и беседа: И.К. Зарипов «Дома», «В деревне» – чтение произведений художественной литературы: «Три дочери», семья в стихах татарского поэта Р. Миннулина, Г. Тукай «Поэтические сказки», «Су анасы» (Водяная) 	

	<p>Еврейская культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание репродукций картин и беседа: Н. Гончарова «Еврей. Суббота», А. Шабанов «Скрипач», П. Пикассо «Старый еврей с мальчиком» – чтение произведений художественной литературы: «Мальчик Бебеле», Ш. Алейхем «Рассказы для детей», «Еврейские традиции», энциклопедия для детей и взрослых <p>Коми-пермяцкая культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Именины – праздник имени», «Святые и известные люди, которые прославили свои имена в истории» – чтение произведений художественной литературы: «Полный колодец» (Кудымкар, 1993), В. Мелехина «Кинлӧ кыным год?», В. Козлова «Акань» 	
<p>Формировать первоначальные представления о традициях гостеприимства, правилах этикета в семье</p>	<p>«Гостей встречаю – праздничный стол накрываю» (образовательная деятельность с учетом национального компонента)</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседы из личного опыта: «Праздники моей семьи» – игровая ситуация: «Как подготовиться к приему гостей?» – оформление выставки: «Моя семья – мое богатство» (оформление семейных фотографий) – настольно-печатные игры: «Накрой стол к празднику для всей семьи», «Семейные традиции», «Семейные праздники» – рассматривание иллюстраций с национальной одеждой, посудой, игрушками, музыкальными инструментами, жилищем и др. – культурная практика по изготовлению украшений, одежды для кукол, детские проекты: «Национальный орнамент», «Что носили наши прабабушки» 	<p>Участие родителей в оформлении выставки «Моя семья – мое богатство».</p> <p>Создание презентаций: «Традиции гостеприимства разных народов» (видеофильм, презентационные материалы), «Семейные традиции».</p> <p>Составление книги рецептов «Воскресный день с семьей / В гости к семье друга» (например, выпечка шанежек в русской печи, угощение с учетом традиций коми-пермяков)</p>

	<p>Русская культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание репродукций картин: Ю.П. Кугач «В субботу», В. Васильев «Сын родился» – культурная практика: изготовление оберега «Отдарок на подарок» (обереговая кукла) <p>Татарская культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание репродукций картин: Б. Урманче «Чаепитие», И. Рафиков «В гости», И.К. Зарипов «Дома», «В деревне», Н. Милашевич «За рукоделием» – культурная практика: изготовление оберега (традиционная народная кукла на щепе) <p>Еврейская культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание репродукций картин: Т. Геллер «Старый Иерусалим», С. Грибков «В лавке», Н. Гончарова «Еврей. Суббота» – культурная практика: «Звезда Давида» <p>Коми-пермяцкая культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пальчиковая игра: «Семьяю чуннезнам» Е. Коньшиной – сказка-инсценировка: «Медвежья нянюшка» В.В. Климова – изготовление пособий для сюжетно-ролевой игры (изделий из соленого теста: шанежек, пирожков, пельменей и пр.), сюжетно-ролевые игры: «В гостях у бабушки в деревне» – рассматривание репродукций картин И. Крохалева 	<p>Первые нравственные понятия и добрые поступки</p> <p>«Доро и зло в сказках и литературных произведениях» (образовательная деятельность с учетом национального компонента)</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа: «Что такое добро и зло?» – создание дидактических альбомов: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Вот какие герои сказок!» – игра-инсценировка: «Добро побеждает» 	<p>Совместное оформление «Студии добра и зла» с использованием творческих продуктов детей и взрослых, иллюстраций к книгам со сказками. Создание тематического альбома «Разные поступки»</p>
<p>Формировать первоначальные представления о добре и зле на материале литературных произведений,</p>			

<p>обобщение представлений о героях, их положительных и отрицательных поступках; развитие умения найти разные выходы из ситуаций</p>	<p>– дидактические и настольно-печатные игры: «Угадай, из какой сказки», «Скажи наоборот», «Путаница-распутаница», «Кто из какой сказки», «Сказочные витражи»</p> <p>– создание мультимедийных фильмов по мотивам народных сказок,</p> <p>чтение сказок и художественных текстов</p>
	<p>– чтение русских народных сказок и художественных текстов:</p> <p>«Морозко», «Лягушка-царевна», «Гуси-лебеди», «Каша из топора», «Лисичка-сестричка и волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</p> <p>– рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова, Н. Кочергина, Б. Зворыгина к народным сказкам</p> <p>– чтение татарских сказок и художественных текстов:</p> <p>«Татарские народные сказки», «Гульчечек», «Камыр-Батыр», «Падчерица», «Мудрый старик», «Три дочери», «Шурале (Шүрәле)», «Скулой и щедрый», «Сказка о сироте и злом хане», «Кувшин с медом», произведения Г. Тукая</p> <p>– рассматривание иллюстраций: Х. Якулов, Л. Фагтахов, М. Садердинов</p> <p>– чтение еврейских сказок и текстов: «Еврейские легенды и сказки», Х.-Б. Корзакова «Волшебная Ханукия», Б. Брухимович «Чудеса со всех сторон», «Песах (история из Торы)» Т. Шкляр, В.Н. Петров «Белая сказка», Л. Квитко «В гости», Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»</p> <p>– рассматривание иллюстраций к сказкам: Д.Х. Амшевич, А. Рагерстон, А. бер Шимон</p>

	<p>– чтение коми-пермяцких сказок и художественных текстов: сказки, легенды, предания о Кудым-Оше и Пере-богатыре, Е. Коньшина «Суседку – учётик морток», «Заветный клад»</p> <p>– просмотр видеофильма «Сказание о Кудым-Оше»</p> <p>– рассматривание иллюстраций П. Рычковой, И.И. Крохалева, объектов деревянного зодчества (Шармайлово)</p>	
Традиции и обряды праздников (на основе православного, мусульманского и иудейского календаря)		
<p>Формировать первоначальные представления о национальных праздниках как основе культуры народа, их особенностях, традициях празднования</p>	<p style="text-align: center;">Праздники русского народа</p> <p>«Покров»:</p> <p>– беседа и рассказ взрослому: знакомство с праздником «Покров» создание игровой ситуации: «Покровская ярмарка»</p> <p>– чтение художественной литературы: М. Шмелева «Покров Пресвятой Богородицы», Л. Котлова «Под Покровом Пресвятой Богородицы», И. Рутенин «Покров»</p> <p>– слушание колокольных звонов, песни «Русь называют святою» (из духовных песен Свято-Данилова монастыря в исполнении Елены и Александра Михайловых), просмотр видеоклипа «Покров Богородицы» в исполнении ансамбля «Яблонька»</p> <p>– рассматривание репродукций картин: С.В. Герасимов «Церковь Покрова на Нерли», А. Баулин «Храм Покрова на Нерли», Б. Кустодиев «Деревенский праздник», А. Саврасов «Покров. Хоровод в селе»</p> <p>– хороводные и народные игры: «На дощечку, на плашечку», «Покров», «Дударь», «Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Шел да пошел», «Ярмарка»</p> <p>– дидактические игры: «Узнай и назови праздник», «Цветок добрых дел»</p>	<p>Выставка поделок из природного материала «Осенний калейдоскоп».</p> <p>Сказка в исполнении родителей «Шарф Покров».</p> <p>Домашнее чтение: пр. А. Владимиров «Самым маленьким о православных праздниках».</p> <p>Рассматривание страницы «Православного календаря для детей»:</p> <p>А. Владимиров «Покров»</p>

	<p>«Рождественская история»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа и рассказ взрослого: знакомство с праздником «Рождество» – кукольный спектакль: «Рождественский колобок», «Рождественская сказка» – практическая деятельность в творческих мастерских: «Рождественская открытка», «Рождественская звезда» – акция «Добрый свет Рождества» (для птиц угощенье) – чтение художественных произведений: К. Лукашевич «Рождественский праздник», Н. Лесков «Христос в гостях у мужика», «Рождественское чудо» (рассказы русских писателей) – просмотр презентации «История новогодней елки» – рассматривание репродукций картин: А. Бучури «Рождественский базар», В.К. Шебуев «Рождество Христово (Поклонение пастухов)», И.Е. Репин «Рождество Христово», В.Л. Боровиковский «Рождество Христово» – оформление лепбука: «Рождество» – слушание духовной музыки: «Тропарь и кондак Рождества Христова», П.И. Чайковский (фрагменты из оперы «Черевички», музыка из балета «Щелкунчик») 	<p>Рассматривание страницы «Православного календаря для детей»: А. Владимиров «Рождество». Домашнее чтение: пр. А. Владимиров «Самым маленьким о православных праздниках. Помощь в оформлении лепбука: «Рождество». Семейный просмотр мультфильмов Православные истории для детей «Рождество Христово»</p>
	<p>«Апрель всю землю в цветы одевает, всех людей к радости призывает»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтение художественной литературы: Гитана – Мария Баталова «Добро с подпалиной», А.С. Пушкин «В чужбине свято вспоминаю...» – слушание произведений: П.И. Чайковский «Подснежник» (из цикла «Времена года»), Л. и А. Ершова «Благовещенское солнышко», русская народная песня «Веснянка» 	<p>Рассматривание страницы «Православного календаря для детей»: «Благовещение». Семейный просмотр видеofilmа «Как рассказать детям о Пасхе?»</p>

	<p>– рассматривание картин: С.Д. Милорадович «Приготовление к Пасхе», И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Канун Пасхи в старину», С.Ф. Колесников «Перед пасхальной службой», И.М. Прянишников «Пасхальный ход», А.А. Бачкури «От святой заутрени», Ю.К. Федоров «Первый день Пасхи», Ф.А. Горецкий «Христосование», Б.М. Кустодиев «Пасхальный обряд (Христосование)», Н.А. Кошелев «Дети, катающие пасхальные яйца»</p> <p>– просмотр мультипликационного фильма «Библейские истории для детей»</p> <p>– беседа: «Светлый праздник»</p> <p>– практическая деятельность в творческих мастерских: «Жаворонки, прилетите», «Птицы мои, птицы»</p>	
<p>«Праздник русской березки»:</p> <p>– рассказ взрослому: «Традиции нашей семьи» (праздник Троицы)</p> <p>– рассматривание репродукций картин: Б. Кустодиев «Троицын день», В. Верещагин «Троицын день. Село Коломенское», М.В. Нестеров «Троицын день», М.В. Боскин «Хоровод», Н.И. Каченко «Накануне Троицы»</p> <p>– чтение произведений художественной литературы: В. Афанасьев «Береза», С. Есенин «Троица»</p> <p>– практическая деятельность в творческих мастерских: «Плетение венков из веток березы и цветов», «Русская березка»</p> <p>– хороводные и подвижные игры: «Землюшка-чернозем», «Пойду ль я, выйду ль я», хороводные песни «Ай да березка» (музыка Т. Попатенко), «Пирожок», «Плетень»</p> <p>– слушание музыкальных произведений: оркестр русских народных инструментов «Ах ты, береза», «Колокольный звон на Троицу», «О, преславного чудесе» (напев Оптиной Пустыни), русские народные песни «Пойдем, девки, в лес венки завивать», «Завивайся, березка», «Во поле береза стояла»</p>	<p>Выставка детско-взрослых работ, посвященных березе.</p> <p>Час семьи: «Игры из нашего детства».</p> <p>Семейный просмотр: День Святой Троицы, мультфильм «Радуга»</p>	

	<p>Праздники коми-пермяцкого народа</p> <p>«Турунлун» (весенне-летний праздник):</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседы о праздничной культуре коми-пермяков, природе края – совместная детско-взрослая исследовательская работа: «Где растет пикан», «Как выглядит пикан», «Что можно приготовить из пикана» – составление тематических альбомов <p>«Зажинки» (весенне-летний праздник):</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседы и рассматривание иллюстраций о буднях крестьян, выращивании и уборке хлеба – коми-пермяцкие игры <p>«Семик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составление родословной – беседы о традициях поминовения у коми-пермяков – продуктивная деятельность детей 	<p>Участие в проектной деятельности. Сбор материала для тематических альбомов</p>
	<p>Праздники татарского народа</p> <p>«Нардуган» («Рождение солнца»):</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа: знакомство с историей возникновения праздника «Нардуган» – подвижные и дидактические игры: «В гостях у Алсу и Айдара», «Солнце яркое», «Не шевельнись!», «Горячая картошка», «Перстенек», «Минлебай», «Украсть (калфак, тубетейку)» – рассматривание альбома: «Праздники моего народа» – практическая деятельность в творческих мастерских по изготовлению костюмов – чтение татарских народных сказок: «Гульчечек», «Камыр-Батыр», «Падчерица», «Мудрый старик», «Три дочери», «Скупой и щедрый» – просмотр видеоролика ансамбля песни и танца «Нардуган» («Капка тобе»): нардуганский цикл танцев «Татаркряшен» 	<p>Час семьи: «Игры из нашего детства»</p>

	<p>«Навруз» (день весеннего равноденствия):</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа: знакомство с историей возникновения праздника «Навруз» – дидактические, хороводные, подвижные игры: «Собери картинку – назови угощение», «Гюбетейка», «Нырай, утка, нырай, гусь!», «Ручеек» («Чума үрдәк, чума каз»), «Пришла весна» («Яз килгән») (муз. Л. Батыр-Булгари) – карточка поговорок о весне – разучивание песен: «Ак каен», «Дустым бар», «Яз житэ» – беседа и создание альбома: «Перелетные птицы» – практическая деятельность в творческих мастерских: «Моя птичка» («Минем кошчыгым»), «Чудеса своими руками» 	<p>Час семьи: «Волшебная скатерть» (татарские национальные блюда)</p>
	<p>«Сабантуй» (праздник плуга):</p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр мультимедийной презентации и беседа: знакомство с историей возникновения праздника «Сабантуй» – драматизация сказки: «Шалкан» («Репка») – рассматривание иллюстраций: Л. Фаттахов «Сабантуй», иллюстрации к сказке «Бай и работник» – разучивание татарских народных игр: «Ак тиряк, кук тиряк» (белый тополь, голубой тополь), Жыр «Сабан туе» (Л. Батыр – Болгари музыкасы, Т. Зейнәшева сүзләре), «Продаем горшки» (Чүлмәк уены), «Серый волк» (Соры бүре), «Скок-перескок» (Күчтем-күч), «Горячая картошка» (Эссе бәрәңге), «Займи место» (Буш урын), «Ловишки (Тотышу ены), «Лисички и курочки» (Төлке һәм тавыклар), «Слутанные кони» (Тышаулы атлар) – практическая деятельность в творческих мастерских: «Украшим пояс для Рената», «Народные узоры на полотенцах и платках» – просмотр видеоролика: «Молодежная плясовая» – «Яшлылар биюэ» в исполнении Рустама Валиева – прослушивание музыкальных произведений: игровая песня «Элипе», хороводные песни «Борлеген», «Сабантуй» (Сабан туе), 	<p>Час семьи: «Игры из нашего детства».</p> <p>Помощь в подготовке к празднику</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание репродукций картин: Илкс Беллер «Праздник Хануки» – практическая деятельность в творческих мастерских: изготовление цветных витражей с символами Хануки для украшения окон – игра в севивон: постановка Ханукального мюзикла 	
<p>«Ту би-Шват» (Новый год для деревьев):</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентация и беседа: история происхождения праздника «Ту би-Шват» – чтение литературных текстов: А. Гораль «Еврейские истории для детей», Д. Розенфельд «Добрая маленькая Ривка», «Вавилонская башня и другие библейские предания» – слушание музыкальных произведений: Н.К. Меламед, «Лейцан катан» (сл. С. Леви-Танаи, муз. Э. Амираана) <p>– рассматривание репродукций картин: Илкс Беллер «Изучение Торы в синагоге», «Мотеле»</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическая деятельность в творческих мастерских: посадка растений (лука, фасоли) 	<p>Домашнее чтение Торы.</p> <p>Помощь в подготовке к праздничной трапезе (злаки и фрукты)</p>	
<p>«Пурим» (чудесное спасение евреев):</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентация и беседа: история происхождения праздника «Пурим» – чтение литературных текстов: «Пурим», «Эстер» (история чудесного спасения евреев) – слушание музыкальных произведений: «Веселый урожай» – практическая деятельность в творческих мастерских: деревянные трещотки («gagger» и «hoimen-klarer» – трещотки Хамана) – постановка пуримского спектакля, разучивание песни «Пурим» – рассматривание репродукций картин: Илкс Беллер «Праздник Пурим» 		<p>Создание карнавальных одежд.</p> <p>Угощение: штрудель и «Hoimen-taschn» (пирожки с начинкой из мака треугольной формы)</p>

	<p>«Песах» (праздник весны и начала жатвы):</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентация и беседа: история происхождения праздника «Песах» – театральное представление: «Песах» – чтение литературных текстов: Т. Шкляр «Песах (история из Торы)», Б. Ерухимович «Чудеса со всех сторон» – практическая деятельность в творческих мастерских: создание коллекции знаковых культур – слушание музыкальных произведений: «Ганец трещоток», «Эрец, эрец», «Мишлоах манот», «Дайейну» (из «Пасхальной Агады») – рассматривание репродукций картин: Илекс Беллер «Рождение Иеремии (Иермиягу)», «Мой дедушка Aaron Yehuda читает Тору», «Пасха» – игры с правилами: «Шофар», «Говорящий мяч», «Пчелки», «Дворец Ахашвероша», «Мешок», «Находка» – подвижные игры: «Мертвое море», «Египтянин», «Макавейи» 	<p>Домашнее чтение Торы. Традиции празднования дома. Помощь в создании коллекции знаковых культур</p>
<p>Исторические здания и культовые сооружения в моем городе/селе</p>		
<p>Формировать первоначальные представления о символах родного края, знакомить с историческими достопримечательностями</p>	<p>«Достопримечательности моего города»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеоклуб: «Символы Пермского края», «Все чудеса Урала» – познавательная беседа: «Символы моего города» – виртуальная экскурсия: просмотр видеопрезентации «Тайна вечная...» – сравнение старинных и современных зданий города – продуктивная деятельность: «Дома на нашей улице», «Мы рисуем город» 	<p>Создание путеводителя по улицам родного города. Оформление дидактического альбома: «По улицам моего города (поселка)», «Кто, кто в моем крае живет?». Встреча с интересным человеком: «Мастер своего дела». Изготовление макетов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – целевые прогулки по улицам города – чтение произведений земляков (например, Чердынской поэтессы С. Володиной: «Воскресенский собор», «Иоанно-Богословский монастырь», «Храмы Чердыни» и др.) – рассматривание открыток, репродукций: «Прошлое и настоящее моего города», «Чудеса Прикамья» – оформление музея: «Символы моего края, города» – дидактические игры: «Символы Пермского края», «Чудеса Прикамья», «Найди пару» – мастерская: «Народные промыслы» – изготовление совместно с родителями макетов исторических зданий, культовых сооружений из подручных материалов 	
--	---	--

Модульно-тематическое планирование процесса духовно-нравственного воспитания детей 6–7 лет

Задачи	Формы и методы взаимодействия педагога с детьми	Формы и методы взаимодействия педагога с родителями
Семья – основа нравственных отношений		
<p>Конкретизировать представления о семейных отношениях, правилах общения в семье и традициях (на примере семейных традиций)</p>	<p>«Моя счастливая семья – и я в ней» (образовательная деятельность с учетом национального компонента) – беседа-диалог: «Моя счастливая семья» – настольно-печатные игры: «Семейные традиции», «Помощники», «Моя семья», «Погода в доме» – рисование: «Моя счастливая семья» – ситуативные беседы с детьми: «Чем я могу помочь маме и папе», «Правила семейного быта» – рассматривание дидактического альбома: «Семейный фотоальбом», «Сила семейных традиций», «Моя счастливая семья» – объяснение пословиц о семье, разгадывание кроссворда «Правила общения в семье» – создание мини-музея детского сада: «Национальный уголок» – практическая деятельность в творческих мастерских: «Рисование (вышивание) народных орнаментов на посуде, салфетках, предметах домашней утвари»</p>	<p>Детско-взрослые проекты: «Что такое семейное счастье?», «Как появляются семейные традиции?». Оформление лапбуков: «Сила семейных традиций», «Моя счастливая семья». Создание коллажа: «Мой дом» Создание игры «Гусек»: «Путешествие моей семьи»</p>
	<p>Русская культура: – рассматривание репродукций картин: Д. Жилинский «Семья», «Молодая семья. Ожидание», Т. Яблонская «Свадьба», Е. Романова «Портрет семьи писателя В. Шукшина», З. Серебрякова «За завтраком», К. Коровин «За чайным столом», П. Лучанова «Чайная церемония по-русски»</p>	

	<p>– чтение русских народных сказок: «Лиса и журавль», «Морозко», «Лисичка-сестричка и серый волк»</p> <p>– оформление тематических альбомов: «Традиции гостеприимства», «Русский самовар»</p> <p>– русские народные игры («Из бабушкиного сундучка»): «Золотые ворота», «Краски», «Гуси-лебеди», «Репа», «Горелки»</p> <p>Татарская культура:</p> <p>– рассматривание репродукций картин: А.И. Китаев «В татарской деревне», Г.Г. Губайдуллин «В гостях у бабушки», Х.А. Якупов «Портрет матери», Н.К. Валиуллин «Татарка», Р.Г. Загидуллин «Наши бабушки», И.К. Зарипов «Мама», С.В. Неустров «Самовар и пироги» (Рэхим итегез)</p> <p>– чтение татарских сказок: «Волшебное кольцо», «Зилян», «Три сестры», «Три совета отца»</p> <p>– оформление тематических альбомов: «Традиции гостеприимства», «Национальный орнамент»</p> <p>– татарские народные игры («Из бабушкиного сундучка»): «Медный пень» (Бакыр букэн), «Лисички и курочки» (Тельки хэм тавыклар), «В узелки» (Әйберләрне төенчек), «Продаем горшки» (Чулмак уены)</p> <p>Еврейская культура:</p> <p>– рассматривание репродукций картин: Е.Н. Флерова «Игры на кухне», Иегуда Пэн «Старый портной», Мориц Даниэль Оппенгейм «Хедер», Н. Гончарова «Еврей. Суббота», А. Шабанов «Скрипач», П. Пикассо «Старый еврей с мальчиком»</p> <p>– чтение еврейских сказок: «О двух грошах», «История о мудром еврее», «Два свидетеля», «Жених-медведь»</p> <p>– оформление тематического альбома: «Традиции еврейского народа»</p>
--	--

	<p>– еврейские игры («Из бабушкиного сундучка»): «Дворец Ахашероша», «Сходства», «Мешок», «Египтянин»</p> <p>– слушание музыкальных произведений: «Длинная дорога» (Хадерех Арука), «Я рожден для мира» (Ноладети лешалом), «Ханукия ли ешь» (сл. С. Глuzман, муз. Н.К. Меламеда), «Лейцан катан» (сл. С. Леви-Танаи, муз. Э. Амираана)</p>	<p>Детско-взрослые проекты: «Родословная моей семьи», «Семейные традиции»</p>
	<p>Коми-пермяцкая культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изготовление кукол из щепок, веточек – рассматривание иллюстраций с изображением игрушек – чтение произведений о семье, подготовка детей к рассказыванию – разучивание стихов, пословиц и поговорок о семье, родителях (В. Козлова «Акань») – пальчиковая игра: «Семья чуннезнам» Е. Коньшиной – оформление выставки игрушек: «Мамино детство» – сказка-инсценировка: «Медвежья нянюшка» В.В. Климова – игры «Шырок и углок» «Телефон», «Бабука да типез» – создание «Книги наших имен»: имена современные и старинные (Парань, Парась, Анисья, ОШ Коля, Рака Миш) 	
Возникновение добра и зла в национальных традициях		
<p>Уточнить представление о понятии «доброта», способствовать стремлению детей совершать добрые поступки, радоваться результату</p>	<p>«Жизнь дана на добрые дела» (образовательная деятельность с учетом национального компонента)</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа: «Что такое милосердие, сострадание?» – словесные игры: «Доброе сердце», «Скажи наоборот», «Вежливые слова», «Скажи доброе слово», «Хорошо – плохо» – рассматривание сюжетных картинок на тему «Доброта» (обсуждение образовательных ситуаций) – неделя добрых дел (беседы, обсуждение детских поступков, создание пособия): «Добрые дела нашей группы» 	<p>Выставка детско-родительских работ: «Добрый и злой герой».</p> <p>Тематическая выставка рисунков и фотографий: «Добрые поступки».</p> <p>Благотворительные акции: «Игрушки своими руками», «Подарите заботу и внимание старшему поколению».</p> <p>Чтение и обыгрывание произведений совместно с детьми в кругу семьи</p>

	<p>– настольно-печатные и дидактические игры: «Краски доброты и зла», «Угадай, что за художник», «Угадай сказку», «Сказочные герои», «Сказочное лето»</p> <p>– создание альбома детских рисунков: «Добро и зло в сказках», «Добрые и злые сказочные герои»</p> <p>– создание дидактических альбомов: «Детские художники-сказочники», «Оттенки добра и зла»</p> <p>Русская культура:</p> <p>– чтение художественной литературы: Н. Носов «Огурцы», В. Павлов «Милосердие», Я. Аким «Жадина», В. Катаев «Цветик-семицветик», В. Осеева «Просто старушка», «Синие листья», «Хорошее»</p> <p>– рассматривание иллюстраций детских художников-сказочников: Е. Рачев, Н. Кочергин, А. Каневский, В. Юдин, М. Афанасьев, Ю. Васнецов и др.</p> <p>– просмотр мультимедийных фильмов: «Снежная королева», «Гуси-лебеди», «Летучий корабль», серия «Гора самоцветов»</p> <p>– слушание музыкальных произведений: П.И. Чайковский «Баба Яга», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», П. Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Коми-пермяцкая культура:</p> <p>– разучивание и обыгрывание потешек, пестушек, колыбельных</p> <p>– разучивание по ролям байки «Баран и Селифан»</p> <p>– прослушивание сказок и песен на коми-пермяцком языке (диски «Пуксямӧ да кывзамӧ» / «Сядем и послушаем», «Гора песня съыламӧ» / «Коми-пермяцкие песни»)</p> <p>– изготовление элементов костюмов для драматизации произведений</p> <p>– изготовление самодельных кукол из ткани</p>	
--	---	--

	<p>– чтение художественной литературы: В. Климова «Мамліó гóснеч / Маме на угошение», «Медбуркыввез / Лучшие слова»,</p> <p>– просмотр фильма: «Сказ о Пере-богатыре», «Сказ о Кудым-Оше»</p> <p>– рассматривание иллюстраций к сказкам: «Два брата», «Медвежья нянюшка», «Марышка»</p> <p>Татарская культура:</p> <p>– чтение художественной литературы: «Зеркало народной души» (Раушан козге), «Сказка о сироте и злом хане», Г. Тукай «Водяная», «Кисонька», «Шурале»</p> <p>– рассматривание иллюстраций детских художников-сказочников З.В. Мухаметзяновой, Ф.Ш. Хасьяновой, Х.А. Якупова, Л.А. Фаттахова, И.К. Зарипова («Ахаг-абый», «Зульфия», «Батыр»)</p> <p>– просмотр мультипликационных фильмов: «Камыр-багыр», «Две дочери», «Водяная», «Шурале», серия «Гора самоцветов»</p> <p>– слушание музыкальных произведений: А. Ключарев «Леший» (Шүрәле), А. Монасыпов «Страшный сон» (Куркыныч төш), «Чудесный день» (Ямьле көн), «Грустная мелодия» (Моңлы көй)</p> <p>Еврейская культура:</p> <p>– чтение художественной литературы: «Козочка», «Терпение – золото», «История о мудром еврее»</p> <p>– рассматривание иллюстраций к сказкам: Эль Лисицкий, Илкс Беллер</p> <p>– слушание еврейской народной музыки: «Семь-сорок», «Хава нагила», «Lomir ale ineupet» (zausev.net)</p> <p>– просмотр мультипликационных фильмов: «Бабушкины сказки» (Бобе майсес), серия «Гора самоцветов»</p>	
--	---	--

Традиции и обряды праздников (на основе православного, мусульманского и иудейского календаря)		
<p>Продолжать формировать представление о национальных праздниках как основе культуры народа, их особенностях и традициях празднования</p>	<p>Праздники русского народа</p> <p>«Покров Пресвятой Богородицы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа и рассказ взрослого: знакомство с праздником «Покров», храм Покрова на Нерли – чтение художественной литературы: М. Шмелева «Покров Пресвятой Богородицы», И. Рутенин «Покров», И. Шмелев «Лето Господне» (отрывок) – слушание музыкальных произведений: видеоклип «Покров Богородицы» в исполнении ансамбля «Яблонька», песня «Русь называют святою» (из духовных песен Свято-Данилова монастыря в исполнении Елены и Александра Михайловых) – инсценировка сказки: «Шарф-покров» – хороводные и народные игры: «Царевна», «Выбери меня», «Ручеек», «На дощечку, на плашечку», «Покров», «Узнай и назови праздник», «Цветок добрых дел», «Лото», «Дударь», «Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Шел да пошел», «Ярмарка» – рассматривание репродукций картин: С.В. Герасимов «Церковь Покрова на Нерли», А. Баулин «Храм Покрова на Нерли», Б. Кустодиев «Деревенский праздник», А. Саврасов «Покров. Хоровод в селе» <p>– просмотр мультфильма «Покрова, Покровонько»</p>	<p>Страница календаря «Православного календаря для детей»: А. Владимиров «Покров». Создание альбома: «Иконы и храмы Покрова». Домашнее чтение детской Библии</p>
<p>«Рождество Христово»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассказ взрослого о празднике с использованием настольного театра-вертепа «Рождество младенца Иисуса» – просмотр мультфильма: «Рождество Христово» – кукольный спектакль: «Рождественский колобок» 	<p>– просмотр мультфильма «Покрова, Покровонько»</p> <p>«Рождество Христово»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассказ взрослого о празднике с использованием настольного театра-вертепа «Рождество младенца Иисуса» – просмотр мультфильма: «Рождество Христово» – кукольный спектакль: «Рождественский колобок» 	<p>Акция: «Добрый свет Рождества». Домашнее чтение детской Библии. Презентация: «Рождественское блюдо в нашей семье». Развлечение для детей: «Рождественская сказка».</p>

	<p>– чтение художественной литературы: О. Гершина «Небесный покров Рождества», Т. Бокова «Рождество», Г. Везикова «Хорошо!», С. Черный «Рождественское», К. Лукашевич «Рождественский праздник», Н. Лесков «Христос в гостях у мужика», «Рождественское чудо» (рассказы русских писателей)</p> <p>– слушание песни: «Тихая ночь, дивная ночь», «В ночном саду», «Яркая звездочка»</p> <p>– практическая деятельность в творческих мастерских: «Вифлеемская звезда», «Рождественские веночки»</p> <p>– колллекции рождественских открыток, ангелов</p> <p>– рассматривание репродукций картин: А. Бучури «Рождественский базар», В.К. Шебуев «Рождество Христово (Поклонение пастухов)», И.Е. Репин «Рождество Христово», В.Л. Боровиковский «Рождество Христово»</p> <p>– слушание духовной музыки: «Гропаль и кондак Рождества Христова», П.И. Чайковский «Черевички» (фрагменты из оперы), «Щелкунчик»</p>	<p>Конкурс: «Рождественский ангел»</p>
<p>– беседа: «Светлый праздник», «Что такое Пасха», «Как мы дома готовимся встретить Пасху» (история праздника, традиции и обычаи празднования)</p> <p>– иллюстрации пасхальных яиц К. Фаберже</p> <p>– чтение художественной литературы: И. Шмелев «Лето Господне» (отрывок), А. Плещеев «Христос воскрес», А. Куприн «Пасхальные колокола»</p> <p>– слушание музыкальных произведений: песни «Динь-дон», «Ангелы», «Зимушка хрустальная» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Бойко), П.И. Чайковский «Подснежник» (из цикла «Времена года»), Л. и А. Ершова «Благовещенское солнышко», «Веснянка» (русская народная), колокольный звон «Благовест»</p>	<p>«Пасхальная радость»:</p>	<p>Мастер-класс: «Роспись пасхальных яиц».</p> <p>Домашнее чтение детской Библии</p>

	<p>– практическая деятельность в творческих мастерских: «Пасхальное яйцо», «Пасхальный кулич»</p> <p>– дидактические и народные игры: «Катись, катись, яичко», «Раскрути яйцо», «Узнай и назови праздник», «Православное лото»</p> <p>– рассматривание репродукций картин: С.Д. Милорадович «Приготовление к Пасхе», И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Канун Пасхи в старину», С.Ф. Колесников «Перед пасхальной службой», И.М. Прянишников «Пасхальный ход», А.А. Бачури «От святой заутрени», Ю.К. Федоров «Первый день Пасхи», Ф.А. Горецкий «Христосование», Б.М. Кустодиев «Пасхальный обряд (Христосование)», Н.А. Кошелев «Дети, катающие пасхальные яйца», П. Лучанова «Купчиха. Пасхальное чаепитие»</p> <p>– просмотр мультфильма: «Библейские истории для детей»</p>	
<p>«Троица»:</p> <p>– презентация и беседа: «Золотые купола»</p> <p>– интерактивная экскурсия: «Необычные здания нашего города»</p> <p>– дидактическая игра: «Собери картинку» (пазлы с изображением знакомых зданий города), «Узнай и назови»</p> <p>– беседа: «Зеленые святки» (праздник Троицы)</p> <p>– рассматривание репродукций картин: Б. Кустодиев «Троицын день», В. Верещагин «Троицын день. Село Коломенское», М.В. Нестеров «Троицын день», М.В. Боскин «Хоровод», Н.И. Каченко «Накануне Троицы», А. Легашев «Лесной пейзаж с озером»</p> <p>– чтение произведений художественной литературы: В. Афанасьев «Береза», С. Есенин «Троица», Е. Санин «Этот дом не просто дом»</p> <p>– практическая деятельность в творческих мастерских: создание макета березы, ленточная карусель</p> <p>– хороводные и подвижные игры: «Земелюшка-чернозем», «Пойду ль я, выйду ль я», «Ай да березка» (музыка Т. Попатенко), «Пирожок», «Плетень»</p>		<p>Детско-взрослый проект: «Храм, в который я ходил с родителями», «Старинные здания нашего города».</p> <p>Совместное изготовление: «Макеты храмов».</p> <p>Домашнее чтение детской Библии.</p> <p>Рассматривание иллюстрации: икона А. Рублева «Троица»</p>

	<p>– слушание музыкальных произведений: «Ах ты, березка», «Колокольный звон на Троицу», «О, Преславного чудесе» (напев Оптиной Пустыни)» «Пойду ль я, выйду ль я» (оркестр русских народных инструментов)</p>	
	<p>Праздники коми-пермяцкого народа «Турунлун» (весенне-летний праздник): – беседы о праздничной культуре коми-пермяков, природе края – совместная детско-взрослая исследовательская работа: «Где растет пикан», «Как выглядит пикан», «Что можно приготовить из пикана» – составление тематических альбомов «Зажинки» (весенне-летний праздник): – беседы и рассматривание иллюстраций о буднях крестьян, выпечивании и уборке хлеба – коми-пермяцкие игры «Семик»: – составление родословной – беседы о традициях поминовения у коми-пермяков – продуктивная деятельность детей «Ай да рыжик»: – беседы о съедобных и несъедобных грибах, составление рассказов о грибах – настольно-печатные и дидактические игры: «Назови гриб», «Кто лишний», «За грибами» – лепка грибов из соленого теста – просмотр презентации и электронные игры: «Грибы Пармы» – просмотр видеофильмов о фестивале «Ыджыт туй», празднике «Ай да рыжик» – беседа о промыслах коми-пермяков</p>	<p>Участие в проектной деятельности. Сбор материала для тематических альбомов. Подготовка семейных вечеров и участие в них. Конкурс: «Вкусный стол» (блюда из даров природы)</p>

	<p>Праздники татарского народа</p> <p>«Нардуган» («Рождение солнца»):</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа: праздник «Нардуган» – подвижные и дидактические игры: «В гостях у Алсу и Айдара», «Солнце яркое», «Не шевельнись!», «Горячая картошка», «Перстенек», «Минлебай», «Украсть (калфак, тубетейку)» – рассматривание альбома: «Праздники моего народа» – практическая деятельность в творческих мастерских: «Губетейка и калфак» – чтение татарских народных сказок: «Гульчечек», «Камыр-Батыр», «Падчерица», «Мудрый старик», «Три дочери», «Скупой и щедрый» – просмотр видеоролика ансамбля песни и танца «Нардуган» («Капка тобе»), нардуганский цикл танцев «Татаркряшен» – подвижные, хороводные игры: «Нардуган», «Летели – улетали» «Конные скачки», «Перетягивание каната», «Спутанные лошади» – обучение танцам: «Башкирские перетопы», «Кара каршы бию» («Линейный танец»), «Чиратлы бию» («Поочередный танец») – подражательные танцы: «Эт бие» («Танец собаки»), «Сарык бие» («Танец овцы»), «Елан бие» («Танец змеи») – прослушивание национальной татарской мелодии: «Жомга», «Кошларга Жэмилэ» – разучивание детских «закличек» (из книги Р.К. Уразмановой «Обряды и праздники татар Поволжья и Урала»): «Игры детей с мячами (шарами)», «Таң атканда композициясе» («На рассвете») 	<p>Час семьи: «Игры из нашего детства».</p> <p>Обучение танцам: «Башкирские перетопы», «Кара каршы бию» («Линейный танец»)</p>
--	---	--

	<p>«Навруз» (день весеннего равноденствия):</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа: праздник «Навруз» – хороводные, подвижные игры: «Тюбетейка», «Ныряй, утка, ныряй, гусь!», «Ручеек» («Чума үрдөк, чума каз»), «Пришла весна» («Яз килгән») (муз. Л. Батыр-Булгари), «Пословицы о весне» (Капкалы), «День и ночь», «Найди пару» (Парлаштык) – беседа и пополнение альбома: «Перелетные птицы» – слушание татарских песен: «Уяталар» (муз. М. Минхазева, сл. Р. Валеевой), «Яз житә» (муз. Д. Файзи, сл. Ф. Карима), «Нәүрүз һәм балалар» (муз. и сл. Г. Гараевой), «Яз килә» (муз. Л. Хайретдиновой), «Навруз и дети» (муз. Г. Гараевой) – практическая деятельность в творческих мастерских: «Весна», «Чудеса своими руками» – разучивание татарского танца «Бормалы су», хоровода «Шома бас» 	<p>Изготовление атрибутов для проведения развлечений и народных игр</p>
	<p>«Сабантуй» (праздник плуга):</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа: «Национальные музыкальные инструменты»: трещотка (рус.), комуз (кубыз) (тат.) – рассмагривание иллюстраций: Л. Фагтахов «Сабантуй», иллюстрации к сказке «Бай и работник» – разучивание татарских народных игр: «Ак тиряк, кук тиряк» (белый тополь, голубой тополь), Жыр «Сабан туе» (Л. Батыр-Булгари музыкасы, Т. Зейнешева сүзләре), «Продаем горшки» (Чүлмәк уены), «Серый волк» (Соры буре), «Скок-перескок» (Күчтем-күч), «Горячая картошка» (Эссе бөрәңге), «Займи место» (Буш урын), «Ловишки (Тотышу ены), «Лисички и курочки» (Төлке һәм тавыклар), «Спутанные кони» (Тышаулы атлар) – практическая деятельность в творческих мастерских: знакомство с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник, «Орнамент к костюму» 	<p>Час семьи: «Игры из нашего детства».</p> <p>Помощь в подготовке к празднику.</p> <p>Выставка орнаментов для национального праздничного костюма</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – просмотр видеоролика: «Молодежная плясовая» («Яшьләр биюэ») в исполнении Р. Валиева – слушание классических музыкальных произведений со звучанием национальных инструментов: игровая песня «Эпипе», хороводные песни «Борлеген», «Сабантуй» (Сабан туе), Н. Жиганов Вторая симфония «Сабантуй», сюита на татарские народные темы – просмотр мультфильма: «Приключения Сабантуя» – чтение стихотворений: Ш. Галиев «Гости», «Сабантуй», «Друзья» 	
	<p style="text-align: center;">Праздники еврейского народа</p> <ul style="list-style-type: none"> «Суккот» («Хаг га-Асиф» – праздник сбора урожая, завершающий сельскохозяйственный год): – презентация и беседа: «Праздник Суккот», «Круг праздника Суккот» – игры: «Сбор апельсинов», «Лиса и виноград» – чтение литературных текстов: «Суккат шалом», Мири Цалельзон «Самая красивая сукка», Элиезер Штайнберг «Четыре вида растений» – слушание музыкальных произведений: «Цветет миндаль» (муз. М. Бина, сл. Я. Душман), «Нер ли» (сл. Л. Кипниса, муз. Д. Самбурского), «Строим сукку» (сл. Я. Орланда, муз. Й. Вельбы) – разучивание песен на иврите к Суккоту: «Сукати», «Пагиш», «Масмер», «Суккот», «Не дерись», «Великолепная сукка», «Моя сукка», «Четыре вида растений» – практическая деятельность в творческих мастерских: пригласительная открытка в форме сукки – рассматривание репродукций картин: А. Козакевич «На рынке в галицком местечке», И. Беллер «Суккот» 	<p>Совместная игра с родителями: «Сбор апельсинов», «Лиса и виноград». Домашнее чтение Торы</p>

	<p>«Ханука» (праздник огней):</p> <ul style="list-style-type: none"> – ханукальная история и беседа: «Спор свечей» – чтение литературных текстов: «Волшебная Ханукия», «История волчка» (из книги Т. Гершкович «Письмо от гнома Сказкина») – слушание музыкальных произведений: песни «Дрейдл», «Маоз Цур», «Ханука-красавица» (муз. З. Роот), «Ханукия ли ешь» (сл. С. Глузман) – рассматривание репродукций картин: И. Беллер «Праздник Хануки», М. Опенхайм «Зажигание ханукальных огней» – практическая деятельность в творческих мастерских: изготовление цветных витражей с символами Хануки для украшения окон – игры: в севивон, «Кто принес Цдаку?», «Кувшинчик» 	<p>Совместная игра с родителями: «С севивоном я хожу», «Передай кувшинчик».</p> <p>Домашнее чтение Горы</p>
	<p>«Ту би-Шват» (Новый год для деревьев):</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентация и беседа: праздник «Ту би-Шват» – театральная постановка: «История елочки и ее иголочек» – чтение литературных текстов: А. Гораль «Еврейская история для детей», Д. Розенфельд «Добрая маленькая Ривка», К. Чуковский «Вавилонская башня и другие библейские предания» – слушание музыкальных произведений: Н.К. Меламед, «Лейцан катан» (сл. С. Леви-Танай, муз. Э. Амирана) – рассматривание репродукций картин: И. Беллер «Изучение Горы в синагоге», «Мотеле» – игры: «Собери урожай», «Собери гроздь винограда», «7 плодов», «Однем дерево» – практическая деятельность в творческих мастерских: «Цветущий миндаль» 	<p>Домашнее чтение Горы.</p> <p>Помощь в подготовке к праздничной трапезе (злаки и фрукты)</p>
	<p>«Пурим» (чудесное спасение евреев):</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентация и беседа: история происхождения праздника «Пурим» 	<p>Домашнее чтение Горы.</p> <p>Помощь в подготовке к постановке спектакля</p>

	<p>– чтение литературных текстов: «Пурим», «Эстер» (история чудесного спасения евреев)</p> <p>– слушание и разучивание песен: «Веселый урожай», «Трапеза на Ту би-Шват» (Ки Тавоу)</p> <p>– практическая деятельность в творческих мастерских: деревянные трещотки («gregger») и «hoiten-klaren» – трещотки Хамана</p> <p>– постановка пуриимского спектакля, разучивание песни «Пурим»</p> <p>– рассматривание репродукций картин: И. Беллер «Праздник Пурим»</p>	
Исторические здания и культовые сооружения в моем городе/селе		
<p>Продолжать формировать представление о символах родного края, знакомить с историческими достопримечательностями</p>	<p>«Достопримечательности моего города»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеоклуб: «Символы Пермского края», «Все чудеса Урала» – познавательная беседа: «Символы моего города» – виртуальная экскурсия: просмотр видеопрезентации «Гайна вечная...» – сравнение старинных и современных зданий города – продуктивная деятельность: «Дома на нашей улице», «Мы рисуем город» – целевые прогулки по улицам города – чтение произведений земляков (например, чердынской поэтессы С. Володиной: «Воскресенский собор», «Иоанно-Богословский монастырь», «Храмы Чердыни» и др.) – рассматривание открыток, репродукций: «Прошлое и настоящее моего города», «Чудеса Прикамья» – оформление музея: «Символы моего края, города» – дидактические игры: «Символы Пермского края», «Чудеса Прикамья», «Найди пару» – мастерская: «Народные промыслы» – оформление лэпбука: «Достопримечательности нашего города» – игра: «Сопоставь муниципальный район и его герб» 	<p>Создание путешественника по улицам родного города.</p> <p>Оформление дидактического альбома: «По улицам моего города (поселка)», «Кто, кто в моем крае живет?».</p> <p>Встреча с интересным человеком: «Мастер своего дела»</p>

Рекомендуемый диагностический комплект к программе «Живые узелки»

Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Моя семья»

Цель: выявление у детей старшего дошкольного возраста уровня сформированности представлений о своей семье, родственниках, семейных традициях.

В ходе индивидуальной беседы детям задаются вопросы:

1. Что такое семья, для чего человеку нужна семья?
2. Расскажи о своей семье; какие у вас есть правила, обязанности?
3. Есть ли в вашей семье что-нибудь интересное (увлечения, традиции, семейные альбомы)?
4. Если бы ты встретил волшебника и он предложил тебе выполнить три желания для тебя и членов твоей семьи (твоих близких), что бы ты им пожелал?
5. Какие праздники вы отмечаете в своей семье?
6. Как ты помогаешь дома своим близким (маме, папе, братьям, сестрам, бабушкам, дедушкам и др.)?
7. Как ты думаешь, кого можно назвать добрым (злым) / справедливым (несправедливым)? Почему?
8. Что значит совершать добрые (плохие) поступки? Расскажи о них.

Фамилия, имя	1-й вопрос	2-й вопрос	3-й вопрос	4-й вопрос	5-й вопрос	6-й вопрос	7-й вопрос	8-й вопрос

Высокий уровень: ребенок демонстрирует представление о семье, знает нормы и правила, проявляет заботливое отношение, сочувствие к членам своей семьи, демонстрирует в высказываниях желание помочь близким, в ситуациях взаимодействия с членами семьи проявляет сочувствие.

Средний уровень: ребенок имеет некоторые представления о семье, называет общие нормы и правила семьи, в целом поведение ребенка отвечает адекватной модели взаимодействия, но в большей части ситуаций он демонстрирует удовлетворение своих потребностей в игре, сладостях, увлечениях.

Низкий уровень: ребенок имеет разрозненные представления о семье, называет некоторые нормы и правила семьи, проявляет эгоизм в поведении, затрудняется в оценке ситуаций взаимодействия с членами семьи, помощь и заботу проявляет крайне редко.

*Дидактическая игра/лото «Произведения искусства русской
(татарской, еврейской) национальной культуры»
(«Назови праздник», «Что изображено»)*

Задачи:

- вызвать интерес к истории и традициям конфессиональных праздников;
- формировать представление о произведения искусства разных народов.

Атрибуты: игровые поля с обозначением праздника и картинками, карточки с изображением предметов – символов разных культур.

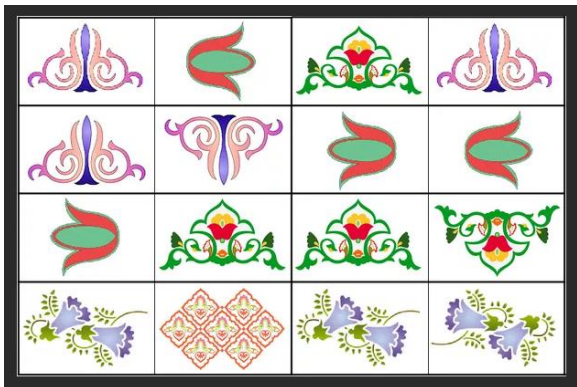
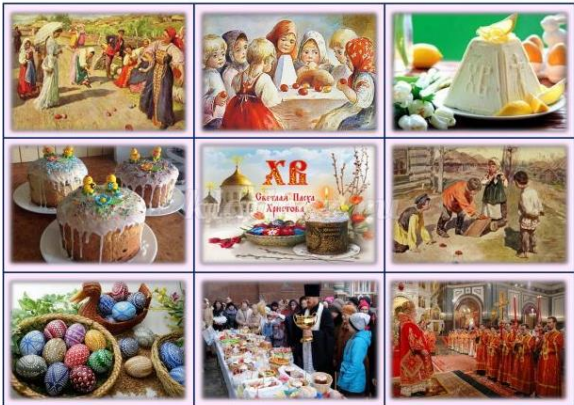
Ход игры

1-й вариант: «Лото»

Дети (от двух до пяти человек) играют вокруг стола. Ведущий – воспитатель. Игроки берут по одной большой карте, маленькие карточки – у ведущего. Ведущий показывает одну карточку. Участники должны определить, к какому празднику она относится. Игрок может забрать маленькую карточку, если правильно назовет праздник и то, что на ней изображено. Кладет карточку на свободную клетку поля. Выигрывает тот, кто первым закрыл большую карту.

2-й вариант: «Расскажи о празднике»

Дети (от двух до пяти человек) играют вокруг стола. Ведущий кладет пять карточек, обозначающих праздник, изображением вниз и предлагает игрокам выбрать одну из них. Маленькие карточки с изображением соответствующих обрядов и символов праздников выкладываются изображением вверх. Участники подбирают маленькие карточки в соответствии с тематикой праздника на карточке, которую выбрали. Игроки рассказывают об этом празднике по плану (название, особенности праздника, обряды и их смысл).



Высокий уровень: ребенок имеет представление о произведениях искусства своего народа: знает литературные произведения, узнает репродукции картин, владеет представлениями о некоторых праздниках и их традициях.

Средний уровень: имеет частичное представление о произведениях искусства своего народа (знает некоторые литературные произведения, узнает 1–2 репродукции картин и 1–2 музыкальных произведения), слабо владеет представлениями о некоторых праздниках и их традициях.

Низкий уровень: ребенок имеет разрозненные представления о произведениях искусства своего народа: затрудняется назвать литературные произведения, не узнает события на репродукциях картин, не знает музыкальные произведения, частично владеет представлениями о некоторых праздниках и их традициях.

Методика «Радость и огорчения»

Цель: выявление ценностных ориентаций ребенка.

Ребенку предлагается создать рисунок (серию из трех картинок) цветными карандашами и рассказать о том, чему он больше всего радуется или огорчается.

Больше всего я радуюсь, когда...	Больше всего я огорчаюсь, когда...
----------------------------------	------------------------------------

	Фамилия, имя	Ситуации, ориентированные на себя, свои потребности и желания (1 балл – низкий уровень)	Ситуации, ориентированные на материальные ценности не только свои, но и близких членов семьи (2 балла – средний уровень)	Ситуации, ориентированные на семью, общение, совместные дела с близкими, сверстниками (3 балла – высокий уровень)	Итого

Обработка результатов: полученные результаты дают представление о стержневых свойствах личности ребенка, которые выражаются в отношениях, доминирующих мотивах поведения и действий; при анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, жизнью семьи, группы и т. д.

Модифицированный вариант методики Н.Е. Богуславской «Закончи предложение», дополненный вопросами из опросника нравственных представлений Т.А. Ретиной

Цель: определение уровня сформированности нравственных суждений и оценок.

Инструкция к тесту: в ходе беседы детям предлагается закончить предложение, рассуждая над разнообразными нравственными темами.

Тестовый материал:

1. Если я знаю, что поступил неправильно, то...
2. Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...
3. Выбирая между интересным, но необязательным и необходимым, но скучным занятием, я обычно...
4. Когда в моем присутствии обижают человека, я...
5. Быть справедливым – значит...
6. Дружно играть – значит...
7. Ссора происходит чаще всего из-за...
8. Если что-то не получается, можно попросить других о помощи...

Обработка и интерпретация результатов теста:

– 0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

– 1 балл – нравственные ориентиры существуют, но ребенок не стремится им соответствовать или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

– 2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

– 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

*Модифицированная методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»,
дополненная методикой изучения понимания экспрессии А.М. Щетиной*

Цель: изучение эмоционального отношения старших дошкольников к нравственным нормам, а также их способности к пониманию, распознаванию эмоционального состояния другого.

Материал: картинки, на которых изображены люди (взрослые и дети) в изучаемых эмоциональных состояниях.

1-я серия методики предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

2-я серия направлена на уточнение степени понимания эмоционального состояния другого, умения раскрывать причину («подтекст») переживания другого человека.

Описание теста

1-я серия: ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников (рис. на стр. 54). Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить его отношение к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный.

Инструкция к тесту: разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых изображены хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда и почему ты положишь каждую картинку.

2-я серия: детям предлагается ряд картинок с изображением взрослого или ребенка в каком-либо эмоциональном состоянии (грусть, радость, обида и т. д.).

1. Дошкольнику предлагается вообразить ситуацию, соответствующую состоянию изображенного человека, и ответить на вопрос «Что случилось с этим человеком?». При затруднении ребенку предлагается выбрать из двух-трех предложенных педагогом вербальных ситуаций ту, которая соответствует переживанию изображенного человека.

2. Дошкольнику предлагается ряд картинок с изображением детей в определенном эмоциональном состоянии. Ему необходимо распознать, понять и назвать это состояние, а также ответить на вопрос «Что случилось с этим ребенком?», то есть определить причину подобной экспрессии.

Обработка результатов

Критерии оценки:

- умение понять эмоциональное состояние человека через конкретизацию его житейской ситуацией;
- умение раскрыть причину («подтекст») переживания через подбор соответствующей ситуации;
- умение передать состояние через воображаемое высказывание, реплику изображенного человека.

Уровни понимания:

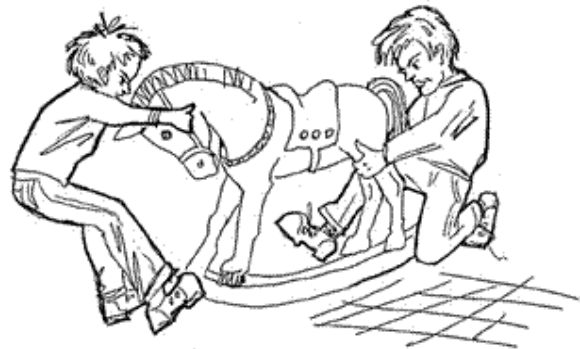
Уровень I – неадекватный: дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают ошибки.

Уровень II – ситуативно-конкретный: дети а) обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию, б) с трудом выбирают словесное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т. е. с подсказкой.

Уровень III – словесное обозначение и описание экспрессии: дети а) быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором или б) самостоятельно называют эмоциональное состояние (и выбор, и самостоятельное название расцениваются как знание, обозначение эмоционального состояния), в) выделяют экспрессию в целом или перечисляют ее элементы, описывают их.

Уровень IV – осмысливание в форме описания: дети а) самостоятельно, правильно называют эмоциональное состояние человека, б) выделяют и описывают экспрессию, в) самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание.

Уровень V – осмысливание в форме истолкования и проявления эмпатии: дети а) самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние, б) истолковывают состояние через анализ экспрессии и самостоятельное переосмысливание ситуации, в) проявляют эмпатию, озвучивают персонажей (высказываются от его лица), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии.



Методика «Сделаем вместе» (сост. И.Б. Дерманова)

Цель: выявление и оценивание уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстником. Эта методика позволяет учитывать такие параметры, как правильное выражение желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, поделиться с ним, забота о партнере.

Для применения методики необходимы мозаика/пазл и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.

В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. При подборе пары необходимо учитывать, что дети чаще придерживаются нравственных норм в общении с теми, к кому они относятся с симпатией.

Инструкция к тесту

1-й этап. Детям предлагается картинка-образец: «Мы с вами поиграем в мозаику. Из нее будем составлять разные узоры, можно – по картинке. Попробуйте сложить узор».

2-й этап. Детям дается ровно столько фигурок, сколько необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся между детьми поровну: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составьте вот этот рисунок».

Примечание: процедура исследования занимает в среднем 15–20 мин, во время выполнения задания взрослый не вмешивается в работу детей, не дает им рекомендаций, не комментирует их действия.

Поведение детей фиксируется в протоколе:

Фамилия, имя	Отрицательная нравственная направленность личности	Положительная нравственная направленность личности	Общительность, контактность ребенка	Заинтересованность в предложенной деятельности
1-я серия				
2-я серия				

Обработка результатов теста

Комплексные параметры (симптомокомплексы):

1. Отрицательная нравственная направленность личности.
2. Положительная нравственная направленность личности.
3. Общительность, контактность ребенка.
4. Заинтересованность в предложенной деятельности.
 - Забирает фигурки партнера (от 0 до 2 баллов в зависимости от степени выраженности данного признака);
 - помогает партнеру (поправляет его фигурки, советует, подает реплики (0–2 балла);
 - обращается к партнеру с речью (1–5 баллов);
 - строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание (0–2 балла);
 - удерживает или прикрывает фигурки, подает реплики (0–2 балла);
 - отдает свои фигурки; обращается ко взрослому с речью (1 балл за каждую реплику, но не более 5 баллов);
 - следит за работой партнера (0–2 балла);
 - пытается регулировать поведение партнера, оценивает его действия («Делай давай!», «Ты что, совсем?») (0–2 балла);
 - передвигает фигурки на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на столе партнера (0–2 балла);
 - реагирует действием на советы партнера (0–2 балла);
 - дает советы и реплики по поводу работы (0–2 балла); использует в речи личное местоимение «я» (0–1 балл);
 - использует в речи личное местоимение «мы» (0–1 балл);
 - не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки (0–2 балла);
 - сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0–2 балла);
 - работает один (0–1 балл);
 - работает вместе с партнером (0–1 балл).

Баллы суммируются по каждому симптомокомплексу.

Карта наблюдений за самостоятельной деятельностью детей

Фамилия, имя	Отношение к сверстникам	Желание оказывать помощь другому	Эмоциональное реагирование на состояние другого	Реакция на успехи и неудачи других	Использование полученных нравственных представлений в совместной деятельности со сверстниками
	<p>0 баллов – преимущественно негативное, ребенок не заинтересован в общении; 1 балл – проявляет ситуативный интерес к отдельным детям; 2 балла – заинтересован в общении со сверстниками, поддерживает общие игры</p>	<p>0 баллов – только по предложению взрослого; 1 балл – помогает неохотно, формально, чтобы заслужить оценку; 2 балла – самостоятельно оказывает помощь другому</p>	<p>0 баллов – реагирует эпизодически; 1 балл – реагирует время от времени; 2 балла – реагирует постоянно</p>	<p>0 баллов – завидует успеху другого, радуется его неудаче; 1 балл – равнодушен; 2 балла – реагирует адекватно</p>	<p>0 баллов – не использует; 1 балл – использует изредка; 2 балла – играет в игры, рассматривает иллюстрации, знает некоторые литературные тексты, использует в игровой детальности атрибутику</p>

Анализ результатов наблюдения

Низкий уровень (до 5 баллов): ребенок не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя, чаще всего проявляет недоброжелательное отношение к сверстникам, чувство жадности, не может смириться с тем, что кто-то лучше него, не обращает внимания на эмоциональное состояние окружающих, не отражает в играх представление о культуре и традициях своего народа.

Средний уровень (6–10 баллов): ребенок стремится избежать общественных мер воздействия («Надо правду говорить, а то накажут», «Я с ним поделюсь, а то он не будет со мной играть»), частично понимает смысл общественной нормы, соблюдая ее в целях личной выгоды («Я ей дам куклу, а потом она мне что-нибудь даст»), изредка отражает в играх представление о культуре и традициях своего народа (в процессе участия в совместной игре со сверстниками).

Высокий уровень (11–15 баллов): ребенок осознает необходимость оказания помощи сверстникам, другим взрослым, проявляет доброжелательное отношение к сверстникам, обращает внимание на эмоциональное состояние окружающих, сопереживает им, отражает в играх представление о культуре и традициях своего народа.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие. – М. : ЦГЛ, 2005.
2. Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа. – СПб. : Детство-пресс, 2012. – 336 с.
3. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург : АРД ЛТД, 1997. – С. 37.
4. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: метод. пособие. – М. : Мозаика-синтез, 2011. – 80 с.
5. Гаврилычева Г.Ф. Вначале было детство. Диагностика изучения личности младшего школьника // Начальная школа. – 1994. – № 1. – С. 16.
6. Дозорова М.А., Кошелева Н.В., Кроик А.А. «Семья»: я + мама + папа + 2 бабушки + 2 дедушки: программа и материалы по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста. – М. : АРКТИ, 2008. – 160 с.
7. Духовно-нравственное становление дошкольников: конспекты непосредственно образовательной деятельности / авт.-сост. С.М. Панина. – Волгоград : Учитель, 2016. – 151 с.
8. Зеленин А.С. Пермь и Пермский край: занимательное краеведение. – Пермь : Лира-2, 2018. – 213 с.
9. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост.: А.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Детство-пресс, 2015. – 304 с.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учебно-методическое пособие. – СПб. : Детство-пресс, 2004.
11. Коломийченко Л.В. Концепция социального развития детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – 2014. – № 5. – С. 32.
12. Коломийченко Л.В. Социальное воспитание детей в культурологической парадигме образования: моногр. / Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь. – 2007. – 154 с.

13. Коломийченко Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме: дис. ... д-ра пед. наук. – Челябинск, 2008. – 404 с.

14. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Дорогою добра. Занятия для детей 6–7 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / под ред. Л.В. Коломийченко. – М. : Сфера, 2015. – 320 с.

15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 23 с.

16. Корепанова М.В., Куниченко О.В. Образ Я как механизм регуляции нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 08. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13574.htm>

17. Леонтьев Д.А. От социальных ценностей к личностным: социогенез и феноменология ценностной регуляции деятельности // Вестник МГУ. – Сер. 14: Психология. – 1996. – № 4. – С. 35–44.

18. Леонтьев Д.А., Давыдов В.В. Деятельностный подход в психологии: проблемы и перспективы. – М., 1990.

19. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие. – М. : Сфера, 2009. – 96 с.

20. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников / под общ. ред. Т.И. Оверчук. – М., 2004. – 136 с.

21. Мулько И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре: метод. пособие для ДОУ. – М. : Сфера, 2005. – 112 с.

22. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М. : Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

23. Пантелеева Н.К. Знакомим детей с малой родиной: метод. пособие. – М. : Сфера, 2015.

24. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников / сост. Н.П. Шитякова, И.В. Гильгенберг; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2001. – 79 с.

25. Программа по дошкольному еврейскому образованию / Т.Б. Курилова, Н. Зицер. – Иерусалим ; М. ; Самара, 2010. – 223 с.

26. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / сост. Л.С. Кубрина, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова; под ред. А.В. Орловой. – Владимир, 1995.

27. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Психологические основания нравственного воспитания дошкольников // Психолог в детском саду. – 2007. – № 2. – С. 81–92.
28. Соловьева Е.В., Царенко Л.И. Наследие. И быль, и сказка...: пособие по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного младшего школьного возраста на основе традиций отечественной культуры. – М. : Обруч, 2011. – 144 с.
29. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М. : Просвещение, 1995. – 212 с.
30. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала. XIX–XXI вв. – Екатеринбург : Сократ, 2015. – 320 с.
31. Чаплинский А.В. Народные игры Прикамья. – М., 2018. – 96 с.
32. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учеб.-метод. пособие. – СПб. : Детство-пресс, 2011. – 176 с.
33. Шорыгина Т.А. Моя семья: метод. пособие. – М. : Сфера, 2012. – 96 с.
34. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учеб.-метод. пособие / Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – В. Новгород, 2000. – 88 с.

Учебное издание

«ЖИВЫЕ УЗЕЛКИ»

Программа духовно-нравственного воспитания детей
старшего дошкольного возраста

Разработчики программы:

Коломийченко Людмила Владимировна
Меньшикова Ольга Александровна

Редактор *М.Г. Коровушкина*
Технический редактор *Д.Г. Григорьев*

Подписано в печать 28.05.2021. Формат 60 x 90 ¹/₁₆
Бумага ВХИ. Набор компьютерный. Печать на ризографе
Усл. печ. л. 3,8. Уч.-изд. л. 2,3
Тираж 35 экз. Заказ № _____

Редакционно-издательский отдел
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
614990, г. Пермь, ГСП, ул. Пушкина, 44, оф. 115
Тел. (342) 215-18-52, доб. 394
e-mail: rio@pspu.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета
в копировально-множительном центре
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
614990, г. Пермь, ГСП, ул. Пушкина, 44, оф. 103
Тел. (342) 215-18-45, доб. 391