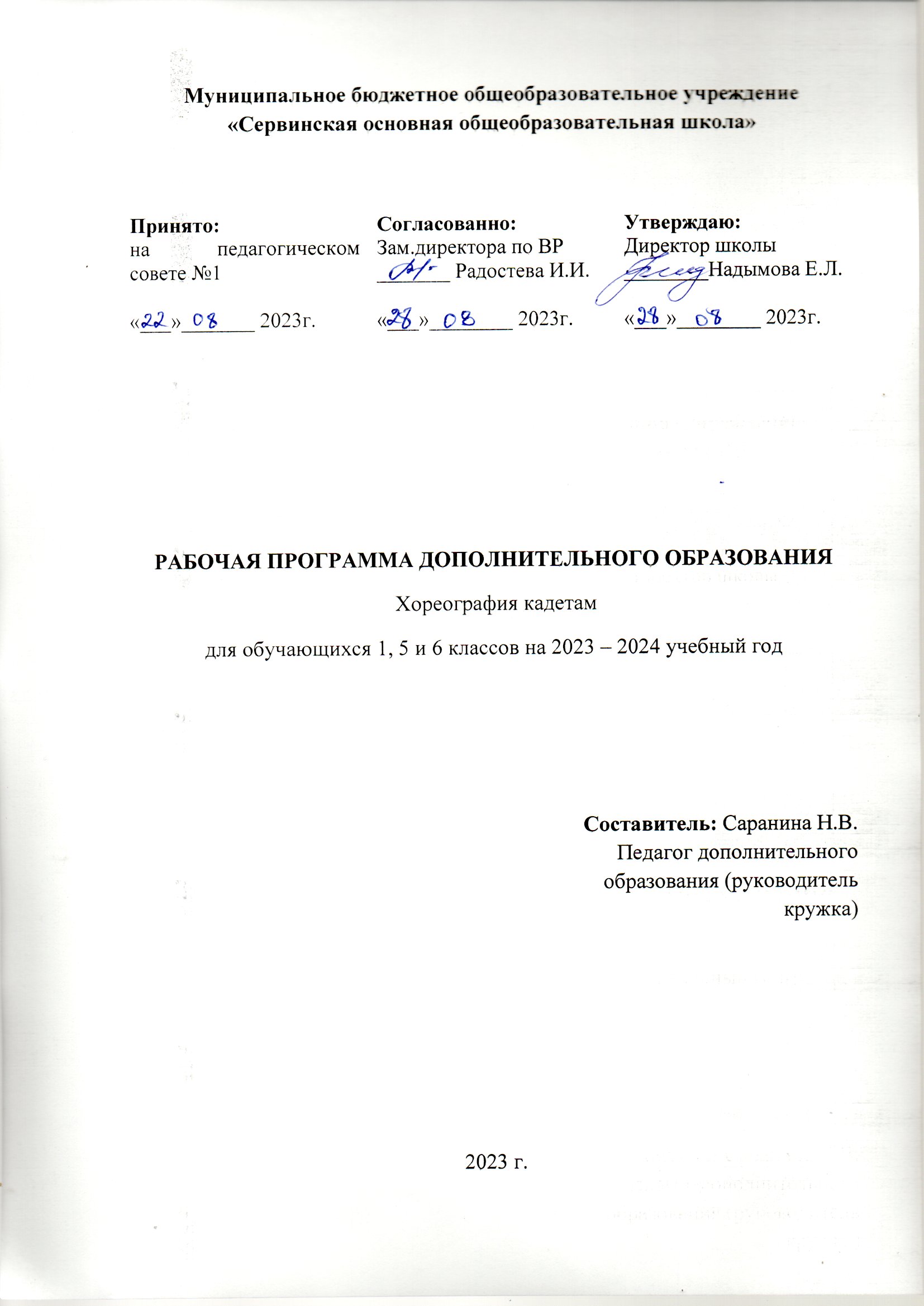
****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография кадетам», художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нижеуказанными нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – p).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 года №61573).
4. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 №202).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.112015 № 09-3242).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196)
7. Устав МБОУ «Сервинская ООШ» Хореография Кадеты
8. Положение о дополнительном образовании детей МБОУ «Сервинская ООШ»

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Актуальность программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-характерный танец.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребѐнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актѐрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи. Формы обучения.

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейнонравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:** - дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

**Формы.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

На занятиях по программе «Хореография кадетам» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

**Возможность использования программы в других образовательных системах:**

Программа реализуется на базе МБОУ «Сервинская ООШ»; Программа может быть реализована как дополнительная общеобразовательная программа в учреждениях дополнительного образования, как дополнительная общеобразовательная программа, где осуществляется кадетский компонент.

**Результаты освоения учебного курса**

1. Патриотическое воспитание: -осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; формирование чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к вы-полнению конституционного долга — защите Отечества.
2. Гражданское воспитание: -готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней); -сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства; понимание и признание особой роли России в обеспечении государственной и международной безопасности, обороны страны, осмысление роли государства и общества в решении задачи защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера; знание и понимание роли государства в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, формирование веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, развитие способности к конструктивному диалогу с другими людьми.
3. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; развитие ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключающего употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесение иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих; формирование личности безопасного типа, осознанного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности других людей.
4. Эстетическое воспитание: формирование гармоничной личности, развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в повседневной жизни; понимание взаимозависимости счастливого юношества и безопасного личного поведения в повседневной жизни.
5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия; формирование современной научной картины мира, понимание причин, механизмов возникновения и последствий распространённых видов опасных и чрезвычайных ситуаций, которые могут произойти во время пребывания в различных средах (бытовые условия, дорожное движение, общественные места и социум, природа, коммуникационные связи и каналы); установка на осмысление опыта, наблюдений и поступков, овладение способностью оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасной (чрезвычайной) ситуации с учётом реальных условий и возможностей.
6. Физическое воспитание: формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: понимание личностного смысла изучения учебного предмета, его значения для безопасной и продуктивной жизнедеятельности человека, общества и государства; осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет- среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
7. Трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; укрепление ответственного отношения к учёбе, способности применять меры и средства индивидуальной защиты, приёмы рационального и безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях; овладение умениями оказывать первую помощь пострадавшим при потере сознания, остановке дыхания, наружных кровотечениях, попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, травмах различных областей тела, ожогах, отморожениях, отравлениях; установка на овладение знаниями и умениями предупреждения опасных и чрезвычайных ситуаций, во время пребывания в различных средах (в помещении, на улице, на природе, в общественных местах и на массовых мероприятиях, при коммуникации, при воздействии рисков культурной среды).
8. Экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; освоение основ экологической культуры, методов проектирования собственной безопасной жизнедеятельности с учётом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

**Место курса в учебном плане:**

Программа «Хореография кадетам» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, реализуется педагогом ДШИ (по договору), рассчитана 1 год обучения, общим объемом 102 часов (1,5 и 6 классы по 34 часа) и предполагает проведение регулярных внеурочных занятий со школьниками (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ**

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве

**ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ**

Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.

**ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги; Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.; Изучение основ танца: - «Правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Левый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

**ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**

Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат; Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закрещиванием; Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н; Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»; Изучение основ танца: - правый поворот; Изучение основ танца: - левый поворот. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.

**ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА**

Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА** и **ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА**

Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций. Бал.

Посещение мастер классов, просмотр видео материала

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **1 класс** | **5 класс** | **6 класс** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Основы танца Полонез | 7 | 7 | 7 |
| 3 | Основы танца Полька | 7 | 7 | 7 |
| 4 | Основы танца Медленный вальс | 8 | 8 | 8 |
| 5 | Основы танца Венский вальс | 7 | 7 | 7 |
| 6 | Итоговое занятие | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Всего часов | 34 | 34 | 34 |
| 8 | Всего часов | 102 | | |

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации / контроль |
| Всего | теория | практика |
| 1-2 | Вводное занятие.  Техника безопасности. | - знакомство с планом работы на год;  - гигиенические требования к обуви, одежде;  - техника безопасности на занятиях хореографии | 2 | 2 | - | Беседа |
| 3-9 | Основы танца «Полонез» | Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца.  Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.  Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед.  Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез. | 7 | 2 | 5 | Беседа,  многократное повторение |
| 10-16 | Основы танца «Полька» | Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца.  Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.  Изучение основ танца: - шаг польки.  Изучение основ танца: шаг галопа.  Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька | 7 | 2 | 5 | Беседа, многократное повторение отдельных элементов |
| 17-24 | Основы танца «Медленный вальс» | Основы музыкальной грамотности: - музыкально - ритмическая характеристика танца.  Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.  Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги;  Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.;  Изучение основ танца: - «Правый квадрат»;  Изучение основ танца: - «Левый квадрат»;  Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»;  Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»;  Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.  Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. | 8 | 2 | 6 | Беседа,  многократное повторение отдельных элементов танца,  повторение танца целиком |
| 25-31 | Основы танца «Венский вальс» | Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.  Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.  Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат;  Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закрещиванием;  Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н;  Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;  Изучение основ танца: - правый поворот;  Изучение основ танца: - левый поворот.  Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.  Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс. | 7 | 2 | 5 | Беседа,  многократное повторение отдельных элементов танца,  повторение танца целиком |
| 32-34 | Итоговое занятие | Посещение мастер классов, просмотр видеоматериалов  Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.  Бал. | 3 | - | 3 | Подготовка к выступлению |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 2001.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляска для детей 6-7 лет), М., 2000 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
6. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
7. Еремина- Соленикова Е. В., Аннотация к книге "Старинные бальные танцы. Новое время. Учебное пособие (+DVD)" -Планета музыки, 2018.
8. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
9. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
10. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г
11. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
12. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
13. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
14. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
15. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
16. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2015 г.
17. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2010 г.
18. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.