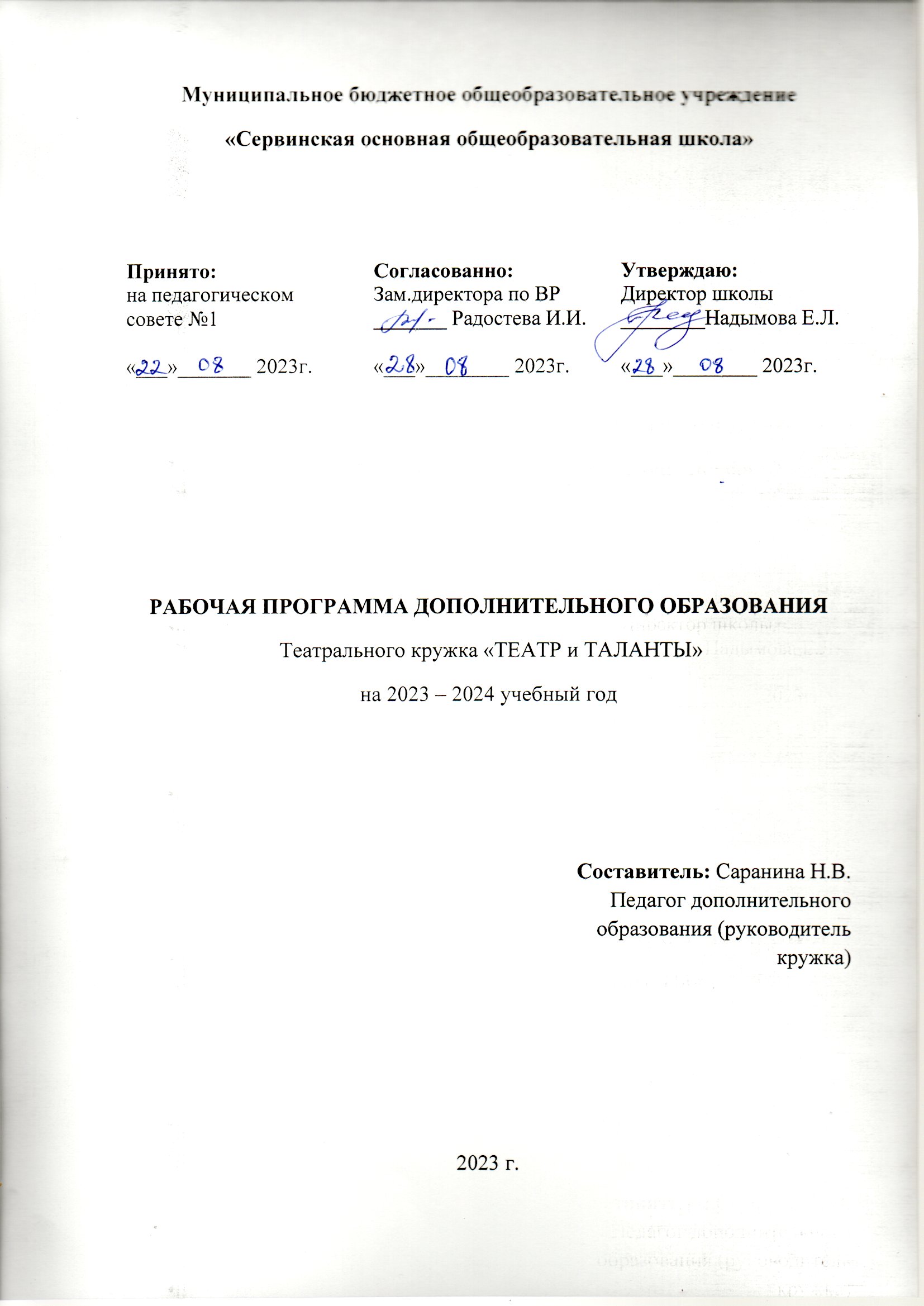
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и таланты», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Уставом образовательной организации далее Школа, Типового положения об учреждении дополнительного образования детей, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.06.2012 г. N 504.

В соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Во исполнение пункта 10, перечня поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития, и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, памяти, внимания, чувства ритма, пластики движений, что является актуальным в наше время.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целевая аудитория и возраст детей**

Реализация программы дополнительного образования «Театр и таланты » предполагает контингент обучающихся 1-8 классов в возрасте от 7 до 14 лет.

**Срок реализации**

При реализации программы со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год – 102 часа ( 3 часов в неделю).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Цель и задачи дополнительного образования***

***Цель***: мотивация к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности детей младшего, среднего и старшего возраста посредством соединения процесса обучения учащихся с их творческой практикой.

***Задачи:***

* знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
* формирование у детей и подростков интереса театральному искусству;
* развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
* поэтапное обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
* воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
* обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
* устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
* воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
* Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (упражнения, игры, тренинги, репетиции);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА**.

**Основы театральной культуры.**

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра.**

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.**

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем**.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми экскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.**

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | Формы аттестации, диагностики, контроля |
| теория | практика |
| 1 | ***«Основы театральной культуры»*** | 4 | 6 | Собеседование Презентация |
| 2 | ***«Театральная игра»*** | 12 | 5 |  |
| 3 | ***«Культура и техника речи»*** | 10 | 15 |  |
| 4 | ***«Выразительные средства в театре»*** | 5 | 5 |  |
| 5 | ***«Работа над спектаклем»*** | 6 | 24 | Исполнение роли Спектакль |
| 6 | ***«Подведение итогов»*** | 3 | 7 | Исполнение роли Спектакль |
|  | ***Итого*** | 40 | 62 |  |

**УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | ***Основы театральной культуры*** | 1.Театр как вид искусства.  2.Выразительные средства театрального искусства.  3.Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.  4.Посещение театра. Разбор увиденного. | 10 |
| 2 | ***Театральная игра*** | 1.Действие как основа сценического искусства.  2.Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание.  3.Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.  4. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.  5. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.  6.Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.  7.Событие. Оценка факта.  8.Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.  9.Этюды на общение, воображение, память физических действий. 10.Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.  11.Посещение театра. Анализ актерского мастерства.  12.Репетиции по подготовке спектакля. | 17 |
| 3 | ***Культура и техника речи*** | 1.Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.  2.Словесное действие. Скороговорки в действии.  3.Диалог.  4.Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.  5.Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.  6.Работа над текстом и сценической речью.  7.Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.  8.Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.  9.Посещение театра. Анализ актерского мастерства.  10.Репетиции по подготовке спектакля. | 25 |
| 4 | ***Выразительные средства в театре*** | 1.Грим.  2.Декорации, костюмы, реквизит.  3.Музыкальное и звуковое оформление спектакля.  4.Посещение театра. Анализ актерского мастерства.  5.Репетиции по подготовке спектакля. | 10 |
| 5 | ***Работа над спектаклем*** | 1.Контакт со зрителем и «обратная связь».  2.Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.  3.Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.  4.Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.  5.Посещение театра. Анализ актерского мастерства.  6.Репетиции по подготовке спектакля. | 30 |
| 6 | ***Подведение итогов*** | 1.Посещение театра. Анализ актерского мастерства.  2.Репетиции по подготовке спектакля  3.Годовой отчет. Показ спектакля. | 10 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990

2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 2020

3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004

4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952

5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980

6. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005

7. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2

8. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1

9. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004

10. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981

11. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009

12. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001

13. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Издательство: [RUGRAM](https://www.labirint.ru/pubhouse/4252/), 2013 г.

14. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999

15.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993